

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204905**

UNIVERSAL  
LIBRARY



## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 1337 Accession No. 1337

Author

Title

This book should be returned on or before the date  
last marked below.







# కష్టకాలం

— శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్ —

(సాంఘిక నాటకం)

రచయిత:

దేదాంతరావు



ప్రబంధక:

కాంగ్రెస్ పత్రిక వేంకటయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్

రాజమండ్రి

1946



# స వా ల్

కులూల్లో, నుమూరాలకి

కులిపోతున్న

లోగిళ్ళకోసం

ఈ కష్టకాలాన్ని చూపిస్తున్నా

ననీ పాటా లేక బలిసిన

సోమర్లంతా

ఏంచేస్తారో చూస్తా

వేదాంతం

# హెచ్చరిక

నాల్గింటి పూర్వకమైన అనుమతి లేనిదే, యెవ్వరూ  
యీనాటకాన్ని యెక్కడా ప్రదర్శించకూడదు ఏవిధంగానూ  
ప్రకటించు కొనరాదు. ఏమాదిరిగానూ ఉపయోగించు  
కొనరాదు.

కవితా సంస్థానము  
బెజవాడ  
1946

}

వేదాంతకవి

అను

వేదాంతం వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

## వేదాంతకవిరిజే

దేశకాల చాత్రల గ్రుతిని తెల్పుకొని,  
కల్పకొని తెనుగు రంగాన నాటకలేఖనీ  
స్వరాన్ని వినిపిస్తున్నది తెనుగు నాటక  
కర్తల్లో ఒక వేదాంతకవే నేమో !

తెనాలి, ( సాహితీచరణచారణ  
19-6-44. ) చక్రవర్తి

## ప్రతిజ్ఞ

1. ప్రతిజ్ఞ పట్టడం ప్రజ్ఞాప్రదర్శనానిగ్గాదు. బిరుదులు తెచ్చి పెట్టుకొంటానిగ్గాదు. అఖండమున విద్యార్థిని నిజం ముందు నిలపెట్టుకొంటానికంటోయ్.

2. విద్యార్థిగఱు పుట్టికపుటియనీ పండితుణ్ణీ, కవిని, విడదీసి పిలుస్తున్నారుగానీ; కవిత్వాన్ని, సాహిత్యాన్ని విడదీయలేక పోతున్నారు. నేను పుట్టింది కేవలం ఉపనిషద్ పట్టి పాలించటానికే.

3. విద్యార్థిప్రపంచంలో మోసాల్ని, మాయవేషాల్ని తుడిచి పారేస్తే వాద్యయాల్ని కడిగి శుభ్రం చేసుకోవచ్చు విద్యార్థిప్రపంచంలో మడికట్టుకొని శాపనార్థాల్లో గొంతులు విడుచుకొంటున్న వాళ్ళు శ్రుతిచెడి రాగాన పడ్డారు

4. ఇది రేడియోయూగం; ఈ రేడియోతో ప్రపంచమంతా వొకే ప్లాటుఫారం మీది. కనుక నా నాటకాలు ప్రపంచ ప్లాటుఫారం కోసం ప్రతిజ్ఞలు పడతే గాని, కేవలం తాము తొడుక్కొన్న ఆఫారాల కోసం పట్టుపట్టవు.

5. నటరాజులు నామాట చెవి కెక్కిస్తే లోక మెట్లా కనిపిస్తుందో చూడండి.

వేదాంతకవి

# కృతి సమర్పణము

— ❦ —

రెండు పుటలు

భువనాలే తొలికోడి మేలుకొలుపుల్  
ముత్యాల పందిళ్ళలో  
శ్రవణానందముఁ జేసి నిన్ను గనెనో  
స్వామీ ! జగద్బంధపుం  
డవుగా దర్శన మిచ్చుచుంటివి; కళా  
నారీప్రభాతమ్ము నీ  
చివ్రరాకుల్ చిఱునవ్వు పూలు తెలఁ దాల్చెన్  
లక్షలన్ లక్ష్మయీ !

నీ చల్లచల్లని నీడలో నీపాలు  
పాలకడలి కెరటాలువోలె  
నీ కమ్మకమ్మని నెలవులోఁ బ్రాణాలు  
సహకార దివ్య రసాలువోలె  
నీ చక్కచక్కని రాచగుమ్మలలో  
అసువులు బంగారు పసులువోలె  
నీ పచ్చపచ్చని కాపులో లోకాలు  
ఘనకావ్య శాకపాకాలు వోలె

నీ యనన్య లావణ్య మాణిక్యమాలి  
కా మయాఖి రేఖాపతాకమ్ము క్రింద  
మముకుచున్నవి కష్టకాలముచగూడ  
చన్ద్రగుణగేయఁ లక్ష్మయ్య రామదేయఁ

తెయ్యస చక్కసయ్యవు త్వదీయకళా

రుధిరమ్ము పిండి త్యా

గయ్యగ నిల్చిసయ్యవు మహాత్మా !

జగాలు బుణాలు వడ్డవె

మొయ్యవె నీబుణమ్ముగత, మొత్తను

గాచెడి పిచ్చికుక్కనై

ఇయ్యెడ లక్ష్మయాఖ్య పృథివీశ్వర !

నీబుణ మెల్లు తీర్తునో !

త్యాగము లెన్నో నీయమృతి హస్తము

వట్టుచు చుద్దు కెట్టి యీ

భోగిరసాలసాల మృదుమాహాస

గానముఁ దిసెగాని, బా

గోగుల్క న నీ చరితమోడ్చి

కొండలగుండ బ్రద్దలై

వాగులు కానటయ్య ! లయవాగ్గులు

పొంగవటయ్య ! లక్ష్మయీ !

నీ హృదయమ్మె ప్రవాహమ్ముగా లేచి

సుడిగుండములు నీయుచోటనైన

నీ త్రినేత్రమె యగ్నిహోత్రమ్ముగా లేచి

చీకట్లఁ బి చెడి నేమనైన

నీ నీలికంఠమ్మె గానాలుగా లేచి

ప్రాణాలు తోడెడి ననుధనైన

నీ పిచ్చిచెయ్యి భయోపాత్రగా లేచి

సిగ్గుబహుదగి సైనిపనైన

నదు కన్నీటిబొట్లు కన్పించ వకట

ఏ తులననులోఁ గలసిహో మోహో వివిష్ణు

నీ మనస్సు తపస్సుల నిలయా మేము  
కట్టినావయ్య; లక్ష్మయ్య ! కంచుకోట  
నోచిననోముపంటకు మనోహర

మైన ప్రసన్న రేఖలో  
నీ చిఱునవ్వుతోల్కరి తృణీకృత  
బ్రహ్మను గాంచి యెంతయో  
వాచెడి దేశమాత పడుపాట్లను దీర్చెడి  
మాడ్కి పెంచి, దో

బూచుల పొట్టపెట్టుకొనె భూమి సముద్రము  
జేసి లక్ష్మయా !

ఇనుపసదాలక్రింద నళియించెడి

చెడ్డదినాలు నచ్చి తొ  
మ్ము నలిగి బొత్తిగా నడుమువోయిన  
చీమకు నీ నగలు నా

యన మృదుపాద ముద్రలలో హాయిగ

బ్రాణము వచ్చెనంట; యీ  
తనయునిగూర్చి చీమలు సతమ్మును  
లక్ష్మయా యెంత యేడ్చునో!

ఇంత యశోవిశాల భవన్నే కమనోజ్ఞ

కిశోరమూర్తి ని  
న్నెంత సముద్రరాజుగ మహిమ్ మురి  
పెంచెడిదారి కెక్కి ది

గ్ధంతులగుండె బ్రద్దలయి క్రమ్మెడి  
చీకటి గాలివానలో

వింతనుళ్లు కసాధము గుభిల్లున గూలిచి  
పోయె లక్ష్మయా !

ఎత్తినయెత్తు లేరికి మఱిమియుఁ దేలక

విభ్రమంబులో

మత్తిలియున్న యీజగతి మాయల

గారడివాఁడు పెద్దగ

మృతులు చేసిఁ లాభ మినుమంలయుఁ

గారచక వానిముద్దు గే

కెత్తెడి బిడ్డగొంతు కడ కిమ్మెయిఁ

గోసెనొ యేమొ లక్ష్యయా !

బొటబొట కారుచున్న నగుమోముల

నాయన వేడిరక్త మి

చ్చటఁ బ్రవహించి యే శ్రవయసాగర

ఘోషలు మిన్నముల్లెనో

గుటకలువేయకుండ బుధకోటి వలాహక

వాహనాలపై

నిట కరుణెంచుచున్ పిడుగు లెల్లడ

రాల్చెనుగాదె లక్ష్యయా!

నీ నగుమోములయ్య జననీమణి చల్లని

గుండెయున్న యీ

మానని దెబ్బతో పగిలి మండదె మేదిని

యెల్ల గాయమై

దీనికి మాత్ర మేమొ కడు తేటగ దేవుఁడు

జూచె నేని నే

డీ నొసగార్చు వుండును మఱెన్నఁడు

మాన్యగలేడు లక్ష్యయా!

భువిపై కప్టములెల్ల నీకడను తొమ్మిల్

వుప్పిఁబట్టించు కొ

న్నవి కాబోలును చిన్నిలక్ష్మియో మోరా !

నానాయుధాతే తే

చి విధాతృం డెవఁడో కనుఁగొనుటకై

జీమూతనఁ ఘాలుగా

దివిపై కేగను ; పుష్పస్పష్టి దిగ భ్రాతిన్

గవ్వకాలమ్మునో

ఎన్ని పోలాలు మున్ను మొలకెత్తి సహింపని

దెబ్బతిన్నవో

లన్నియుఁ దిగ్గి లేచినవి హాయిగ నేఁ డిల

ఇంతవెంత సం

పన్నకళాప్రపంచ పరిపాలన శాసన

చక్రవర్తిలో

ఇన్ని మహద్భూతమ్ములు మఱెక్కడ

దాగిన వయ్య లక్ష్మణా !

ఈ గిజిగాఁడు గూంఱను మఱింత

మనోహరమైన చెట్టపై

లేగిన రాగధోరణి గుఱించి నదా

కులికించి యెక్కడో

డాగడి గాలివానను తటాలున

వీడకుఁదెచ్చి యెంత శా

రాగృహమందు ముంచెను పరాత్పరుఁ

డెల్ల జగాలు భూవరా !

ఈనీలిమునుఁగులో తూనీఁగలను లేపి

ముసినవ్వువెన్నెల పసిమిఁజూపె

ఈచింత తోపులో రాచవారిని బిల్చి

ప్రియమైన తియ్యని భిక్షపెట్టె



ఈ పెద్దపద్రలో గోపాలకుల బంచి  
 బలిగుడి కింపుగా బద్దె గీచె  
 ఈయేటి యలలలో హాయిగా జోగొట్టి  
 అన్నిటికీ దూగుటయ్యాల లూపె  
 ఈ యఖండ కళాపుష్టి నింక నంతు  
 లేని సృష్టికోసము కర్చి మేను మఱచి  
 ఈనుమ హృదయశయ్యపై నింత వాడు  
 పండుకొని యేలుచుండె బ్రహ్మాండములను  
 ఈ చక్రమును ద్రిప్పుచున్న దొర నే  
 డీకష్టకాలములో  
 ఏ చిత్రముల గాంచి జూలిపడి తగ్గిడి !  
 యెంతమాధుర్య భా  
 రాచాశుర్య సుధాసముద్రుడయి  
 సంరక్షింపగా లేననో  
 నా చిన్నారిది చూపునంట నిక నీనవ్య  
 ప్రబంధమునన్.  
 ఇది యెంతో జగదేకవీరుని బఠాయెన్  
 గట్టి పెట్టించు కు  
 ర్రది యీ పొంగెడివాని నవ్యకవితా  
 రాజ్యములో బుష్పవృ  
 ష్టిది ముల్లోకపు ముద్దుమూటలది నీ  
 స్నేహాల్కై తిండి తి  
 న్నది కా దేమిటా బక్కచిక్కినదిరా  
 నాస్వామి పాలించరా !  
 ఈకృతులెన్నియో దిశలకెక్కిన దారిలో  
 నిన్ను జూచి నా

జాకులు నేర్చి నా మృదుకిశోరి నిరింతర

మింక నేనికో

వాకిటఁ దిరుచున్నది చినాట్లను

బెట్టిన లెక్కఁబట్ట దే

మీ; కరుణించి కొంచెము ప్రభూ ! కను

పించుము పున్నె ముండడిన్.

ఇదిగో ! నా సుగుణప్రసూన' మఱి

నీ వీమాడ్కి నే వేడ్కొకో

మృదుమాధుర్య పరీమళములను

భూమిన గుప్పుచున్నావో, తు

మ్మద లీ సుమ్మము నింక పట్టుకొని

కూర్చిన్ రాగముల్ తీయవే

తుదకే నీరొద పై ప నీవనవనంతున్

నేడు గైకొగదే

లక్షల్ కొద్ది వసమ్మలీ కవికులా

లంకార విద్యాసభా

ధ్యక్షున్ బూజలు చేసి కుల్కిసవి

పొందర్యమ్మ లొల్కించి నీ

పక్షం బెట్టిక ద్రిష్టకొందువో సుమీ

పట్టాభిషేకమ్మలొ

కక్షల్ కట్టది రమ్మ నీమ సవతుల

గంధర్వకావ్యేందెరా !

కులుకుల్ గుల్కెడి మేలిలొక్క ఎసితల్

కూర్చిన్ సుల్లాక్షర

మ్ములచే గట్టిరిగాదె యీతిసక

కెల్ముల్ ముద్దులుచ్చాల కు

డలు; నీ వెంత మనోహరమ్యుని వేడ్కల్

తీర్తువో యింక కూ

డలి వా రందలు మెచ్చుకోవలయు

బిడ్డా ! నీదు ముచ్చట్లతోన్

అమితంబైన షికార్లతో మునలిసింహంబైన

మా పెద్ద వి

క్రమభూపాలకుఁ డింత దిగ్గజములన్

గంపింపగాఁజేయు శౌ

ర్యము నిచ్చొటనె తెచ్చినాఁడఁట మఱీ

రాజ్యాని కెవ్వని పా

దము జవ్వాదికులమ్ము నిచ్చినది యో

తల్లీ ! ప్రశంసింపుమా!

తండ్రి ! మీ రెటువంటి వీరకుల

పిద్యాసాగర్తలైన మీ

గాండ్రింపు లెప్పిఁబెట్ట దేమి యింక నా

కావ్యప్రభుల్లాక్షి యీ

కోండ్లన్ బట్టెడి వీరపౌరుషముచేఁ

గోటీరమాణిక్యమై

తీండ్రించున్ బెదరించ కెప్పుడు కళన్

జేలించి పాలించుమా!

నముండైన జగత్సాక్షికి

హిమబిందునరోరుహాక్షి యెఁబోయు కళ

ల్లమనించి చిన్ని మా దొర !

సుమరాజ్యము లేల వయ్య శుభసౌఖ్యములన్.

పజవాడ,

19-12-44.

వే దాంతకవి,

నితానంధానము.

## గ మ ని ం చా లి

---

ప్రభుత్వాల్లోంచి ప్రారభాల్లోంచి కష్టకాలం దిగలేదు, దిగదు కూడా పసీపాటాలేక, భాగ్యవంతుల చుట్టూ పహారాకాస్తున్న నానారకాల పెద్దమనుష్యుల్లోనుంచి కష్టకాలం దిగింది. కామాయివస్త్రాలూ, ధర్మ శాస్త్రాలూ, ప్రజల కళ్ల కడ్డంగా వుండటంవల్ల యిన్నాళ్ళనుంచీ యీ మాయతెలియటంలేదు, కష్టకాలంలోంచి బయట పడటంలేదు.

ఈ రహస్యం యీ కష్టకాలం నాటకంతో బయట పెట్టాను. కేవలం ఉదర ప్రత్యూషనం కోసం బాకాజోళ్లూదటం బాగా పట్టుపడ్డ నటీనటులకి నేను చెప్ప దగ్గవాణ్ణి కాకపోయినా నాట్యకళా ప్రశస్తి గురించి చెప్పక తప్పిందికాదు, నాట్యకళారాధన విశ్వమానవ కళ్యాణానికి ప్రధానమైంది. నటీనటు లిది ముఖ్యంగా విశ్వసించాలి, దానికి తగ్గట్టుగ నడవాలి, ప్రతినటుడూ ప్రపంచనేవకు భటుడుగా తయారు కావాలి, ఇంకా ఇంతకంటే రసవంతంగా నాటకాలు ప్రపంచనేవకు వ్రాయించి పాటుపడండి. వల్లించింది జల్లిస్తే ప్రయోజనం లేదు, కొండల్ని కరిగించాలి, ఈనాటకంలో స్రతిరంగము అర్థంచేసుకొని హంగులన్నీ పెట్టుకోండి. నాట్యకళసత్తా తెలిసినవారు చేసేసనే అది. వినడంలో ఆన్ప రుంది, చెప్పడంలో ఆయాస ముంది.

\*రేడియో స్పీచిలోని భావం “రేడియో జవాబు” లోది.

వే దా ం త క వి.

## ప రి చ యా లు

1. నిరంకుశశకవి—పూజారితనం పనికిరానివాడు కష్టాల్లో నలిగిపోతున్న వాడు కథానాయకుడు సౌందర్యోపాసకుడు మహాకవి సార్వభౌముడు. కష్టజీవాల గురువు.
2. సుందరావు:—చక్కదనాలు, గొప్పదనాలు గలవాడు, సుధాంబుధికి చిన్ననాటి స్నేహితుడు, దాసీదానికొడుకు, కష్టపడి చదువు కొన్నవాడు, కష్టజీవుల నాయకుడు, భావయ్యగారి మేస్త్రి.
3. భావయ్య:—భారీ వ్యాపారాల్లో పూరాగా సంపాదించిన కోటిశ్వురుడు. బ్రాహ్మణ సార్వభౌముడు. దేవయ్య భాగస్వామిగా కలిసిన వాడు. బ్రహ్మానంద స్వాములవారికి ప్రియమైన శిష్యుడు, పేరు కోసం తంటాలుపడుతున్నవాడు, అపివాహితుడుగా ఉన్నవాడు. ముదురుబారిన నయస్సుగలవాడు, కాసరానివాడు.
4. దేవయ్య:—బాగా కలవాడు. గృహస్థుడు. భావయ్యతో కలిసి వ్యాపారం సాగించుతున్న వాడు, అనూయకుడు.
5. బ్రహ్మానందస్వామి:—స్వాములవారు, భావయ్య సంస్థాన గురువు. వెంకాయమ్మకి మోక్షముంత్రోపదేశికుడు.
6. వ్యాపారి:—పండితుడు. ఆచారికి గురువు. బడాయికోరు.
7. ఆచారి:—రిజిస్టర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టరు. భావయ్య సహాయ కార్యదర్శి, కళహోపాయాలు గలవాడు.
8. సుధాంబుధి:—నిరంకుశశకవి శిష్యుడు, వెంకాయమ్మ కొడుకు. కానిరాని అమాయకుడు.
9. బడేనాపెంబు:—భావయ్యగారి ప్రియమైన బంట్లోతు పోకిరీవాడు. సుందరావుని ప్రాణస్నేహితుడు.
10. మాధురి:—నిరంకుశశకవిభార్య; కథానాయకురాలు; నాధ్వీ.
11. కళ:—నిరంకుశశకవి కుమార్తె, సుందరావుని ప్రియురాలు.
12. కోటి—సుందరావు తల్లి. దాసీనునిషి.
13. వెంకాయమ్మ:—పూర్వనువాసిని, సుధాంబుధి తల్లి.
14. ఇనెస్పెక్టరు, పోలీసులు, కూలీలు వస్తారు.

# కష్టకాలం

—\*—

## ప్రథమాంకము

1 వ రంగం, పార్కు, సరస్సు

[చక్కచక్కని పూలచెట్లతో, సిమెంటు చప్పరాలతో రేడియోలో, గ్రంథాలయాలతో స్త్రీ పురుషాదులకి అనుకూలమైన యేర్పాట్లతో కళకళలాడుతుంటుంది. సాయంత్రం 5 గంటలవేళ, ఆస్తుడేటు యువతీ యువకులంతా వస్తుంటారు. గుదురుగా లేచిన పూలచెట్లనడుమ కళ వాయ్యారాన్ని వొలికించుకొంటూ, కమ్మని గేయం అతినుకు మారంగా పాడుకొంటూవస్తుంది. ఎవరూలేని ఏకాంత ప్రదేశంలో కూర్చున్న సుందరావు ఇదంతా చూచి, మెల్లగా లేచి, గుంపుగా లేచిన చెట్లమధ్యకు చేరి కళపాడుతున్న స్త్రీరన్నీ యీలతో కాసేపు, శ్రావ్యమైన శారీరంతో కాసేపు కమ్మకమ్మగా అందుకొంటుంటాడు. కళ తెల్లబోయి తుద్రుమంటుంది. సుందరావు నిరుత్సాహ ముఖంపడి చప్పరంమీద కూర్చుని.]

డైలాగ్ — కీరస

కళ—వనలక్ష్మీ! ఈవడగాడ్చా ఎక్కడినే?

సుంద—సుకుమారీ! నీ నిట్టూర్పు గ్రక్కినదే!

కళ—ఇకచాలే! నీ ఎగతాళి నవ్వెదరే.

సుంద—రతనాలూ నీయతనాలూ త్రవ్వెదరే! (కళ పారిపోవును)

సుంద—(ఇవతలికి వచ్చి)

అబలా! నీమృదుకంఠికేను తబలానై కొట్టుకొన్నాన్ శ్రుతుల్ సౌబగుల్లక వృథాప్రయాసలకు సంక్షోభంబు వుట్టించి కే యిం బవల్ నాజవశక్తులన్ని భ్రమలో హింసించి, వేధించుటల్ సబబా! నీ విటు తాట నేలబలబా చాటించు బుట్లోగదే,

ఓశుభ మనోహర సుకుమార శాకుంతములారా !

ఈసుమనోభిరామ కులు కింత మనోహర వ్రజకాంతియై  
నా సుఖరాజ్యపాలనము నల్లరి ముంగటఁ బెట్టబోయెనో  
వేసవి గాడ్పులోఁ గలసి వేపఁగబోయెనో యేమిపాపమో  
వీనముజాడఁ దెల్పెడి వివేకధనుండిక లే డదేమిటో.

అడుగో ! సుధాంబుధి కాబోలు వస్తున్నాడు. వీఁడు నిరంతర గురుపాద  
సేవాధురంధరుఁడు. ఆమాయకత్వంతో పైకి కానరాని యుగం  
ధరుఁడు. కవిగారి చమత్కారధోరణి వీడిలో కొంత దిగింది.  
(దగ్గఱకు రానిచ్చి) ఏరా ! సుధాంబుధి ! నీవు రేడియోలో  
మాట్లాడే దెప్పుడు ?

సుధా—నీవు స్టూడియో కట్టినప్పుడు.

సుంద—ప్రాస వేయడంలో నోబిల్ ప్రైజు నీకియ్యాల్రా.

సుధా—గ్యాస్ కొట్టడంలో నీకియ్యదూ ?

సుంద—(నవ్వి) సుధాంబుధి ! ఎగతాళి అనుకోక. నీవు మాట్లాడు  
తుంటే నవ్వావుకోలేరా.

సుధా—అంటే, అంత తెలివితక్కువగా వుంటుందన్నమాట.

సుంద—(నవ్వి) కాదురా ! అంత చక్కలిగిలి పెడుతున్నదన్నమాట.  
అయితే; కవిగారి కూతురి మారే జెప్పడు ?

సుధా—అది నీకెందుకు ? కొంపదీసి, ప్లానేమన్నా వేస్తున్నావా యేం ?

సుంద—మన మా ఇంజనీరింగు కోర్సులో పడలేదు.

సుధా—మనమే పడేది.

సుంద—నీవిట్లా కవిత్వంతో మాట్లాడుతుంటే నాకేం తెలుస్తుంది?  
ఇదిగో ! అటు చూడు. ఈడు జోడు కలసిన పిట్టలదాంపత్యం  
ఎంత ముద్దుమూటలు కట్టుతున్నదో.

సుధా—నీకు తొందరలో పెళ్ళిచేస్తే మంచిది.

సుంద—ఆపిట్టల కెవ్వరు చేశారు ?

సుధా—అయితే ! ఏమంటావ్ ? అట్లాగే ఎక్కడన్నా కలిస్తే బాగుం  
టుందని చూస్తున్నా వన్నమాట

సుంద—మాటమాట కింతలోతుగా అర్థం తీసేవాణ్ణి నే నెక్కడా చూడలేదురా.

సుధా—చూద్దువుగాని, ప్లానువేద్దువుగాని వినువిను.

సుంద—ఏమిటి ?

సుధా—కవిగా రివాళ్ళు రేడియోలో మాట్లాడుతున్నారు.

సుంద—అయితే ! కవిగారూళ్ళో తేరన్నమాట.

సుధా—నిన్న వెళ్ళారు. ఇప్పుడే ప్రోగ్రాం గూడా విను.

సుంద—నాక్కా న్న పనివుందిరా బ్రదర్.

సుధా—నీకేనా యేం మాలావుపని ? నాక్కూడా వుంది. కూర్చో వెళ్ళదాం.

సుంద—నీవు వింటూఉండు. నేనిప్పుడే వసా. (పో: బో:వును)

సుధా—అంతాపోదాం కూర్చోరా (కూర్చో పెట్టును)

సుంద—సబక్కు యేమిటి ?

సుధా—బడ్జెటులో వున్నది. సంఘం గురించి పోదాంపద.

(నిష్క్రమింతురు తెరపడును)

## 2 వ రంగం

మద్రాసు రేడియో మైకుముందు నిల్చి కవి రేడియో స్పీచి చదువుతాడు.

నిరంకుశకవి—సంఘమే విఘ్నేశ్వరుడు. సంఘనిఘ్నేశ్వరుడికి దాదాపు రెండువందల కోట్ల ముఖా లున్నట్లు ఎంచిన లెఖ్ఖ గాళ్ళు చెబు తున్నారు. అవి ఒకేవర్ణం ముఖాలు కావు. తెలుపు, నలుపు, పసుపు, ఇంకా చాలా మిశ్రరంగులో ప్రకాశిస్తున్నై. ఒకే బొట్టున్న ముఖాలు కావు. బొట్టున్న ముఖాలున్నై. బొట్టులేని ముఖాలున్నై. జటాజూటా లున్న ముఖాలు వున్నై. బోడి ముఖాలున్నై. పిలకముఖాలున్నై. క్రాపుముఖాలున్నై. జల పాల ముఖాలున్నై. స్త్రీముఖాలున్నై. పురుషముఖాలున్నై. పళ్ళున్న ముఖాలున్నై. పళ్ళులేనిముఖాలున్నై. ఆ స్త్రీకముఖా



లున్నై. నాస్తికముఖాలున్నై. ఈముఖాల్లో కొన్ని అక్షర కుటుంబాలు. కొన్ని నిరక్షరకుటుంబాలు. మెజారిటీలో నిరక్షరకుటుంబలే ఎక్కువ. ఇన్ని రకరకాలముఖాల్లో సంఘవిఘ్నేశ్వరుడు బహు చమత్కారంగా వున్నాడు. తూర్పుగావున్న ముఖాల్లోకన్న, పశ్చిమంగా వున్న ముఖాల్లో కొంచెం కళకాంతులున్నై. ఈ రెండువందల కోట్ల ముఖాల్లో ఎక్కువ ముఖాలు కళాకాంతు లేక నిర్జీవంగా వున్నై. రావణాసురుని తలలు సరకబడుతుంటే కొత్త తలలు మొలచుకొచ్చినట్లుగా, అనుక్షణమూ సంఘ విఘ్నేశ్వరుడికి సాతముఖాలు మాయమై కొత్తముఖాలు వుడుతూ వుంటాయి. మొత్తంమీద సంఘవిఘ్నేశ్వరుడి ముఖాలు పెరుగుదలలోనే వున్నై.

ఈముఖాలు వొకదానికొకటి ప్రేమించుకోటంకద్దు. సాధించుకోవటం కద్దు. ఇప్పుడు; ఉన్న ముఖాలమధ్యా, లేనిముఖాల మధ్యా రగడ బాగా సాగుతున్నది. ఈరగడకి మూలకారణం సంఘ విఘ్నేశ్వరుడికి తగినంత తిండి తిప్పలూ లేకపోవడమేనని చదువు కున్న ముఖాలు చెబుతున్నై. ఇంత భిన్నభిన్న వర్గాల్లోనూ, భిన్నభిన్న వర్గాల్లోనూ, భిన్నభిన్న జాతుల్లోనూ, భిన్నభిన్న అంతస్తుల్లోనూ, భిన్నభిన్న భాషల్లోనూ, భిన్నభిన్న భాషా లోనూ, భిన్నభిన్న అభిరుచుల్లోనూ, వెలుగుతున్న సంఘవిరాట స్వరూపుణ్ణి, నేన్నెళ్లా సంతోషపెట్టి, సంతృప్తిపరచగల్గు? నాకు పురాతనసాహిత్యం అబ్బునక్కే, నవ్యసాహిత్యం అబ్బలూ అభ్యుదయసాహిత్యమూ అబ్బలూ. చివరకి ప్రజాసాహిత్యమూ అబ్బు టంలేదు. అయితే స్వానుభవంవల్ల ఒంటబట్టిన స్వరాజ్య సాహిత్యంతోనే సంఘవిఘ్నేశ్వరుణ్ణి పూజించి మెప్పించదలస్తున్నా. నాపొట్ట నాపొట్టలనీ, నావర్గం నావర్గంలనీ, నాదేశం నా దేశంలనీ, నాజగత్తు నాజగత్తులనీ, నామతం నామతం అనీ వొకేమాట వివిధజపాలు పట్టుకొన్న ఈ సంఘవిఘ్నేశ్వరుణ్ణి

వొకవరాన్ని అడుగదలచి ఇట్లా వచ్చిరానీ అక్షర పూజా ద్రవ్యాల్లో పూజిస్తున్నా. రెండువందలకోట్ల నోర్లున్న సంఘ విఘ్నేశ్వరుడి ముఖాలన్నింటికీ, వర్ణ వర్ణ జాతి మత విచక్షణ లేకుండా, కిరీటాలుపెట్టి శృంగారించుకొనే భాగ్యం నా క్కావాలి. ఈ స్వరాజ్య నిత్య భత్య ప్రమాణానికి చేరితే గాని ఇటువంటి సంఘవిఘ్నేశ్వరుడికి ప్రస్తుతమున్న మట్టిగుజ్జ రూపంపోయి, సంపూర్ణవికాసం పెద్ద ఆహుబాహురూపం పొందగలే అవకాశం రాదు.

(ఈ స్వీచి నాటకాలు ఆడేవాళ్ళు ఇక్కడనుంచి వాడాలి)

సంఘవిఘ్నేశ్వరుడికి ప్రస్తుతం చాలాహక్కులున్నై. పనిపాటల్లే కుండా దగ్గిదంతో మలమలమాడే హక్కున్నది. నిశానీగా ఉండగల హక్కున్నది. నానారోగాలు తెచ్చుకొనే హక్కున్నది. ఒకడిపల్లెకడు వూడకొట్టుకొనే హక్కున్నది. డబ్బు కొద్దీ పిల్లల్నికని, మాడ్చిచంపే హక్కున్నది. ఒకరొకరు మోసంచేసుకొనే హక్కున్నది. రాత్రింబవళ్ళూ నిశ్రాంతి లేకుండా పనుల్లోనలిగి తొందరగా చచ్చే హక్కున్నది. పని పాట్లు చేయనవసరంలేకుండా తేరగావచ్చిపడ్డ నిశ్రాంతివ్యాధు లో తీసుకొనే హక్కున్నది ముప్పైత్తుకొనే హక్కున్నది. ముప్పివేనే హక్కున్నది. గ్రామాల్నిసంపాదించుకొనే హక్కున్నది. సాంరాజ్యల్ని కబళించేహక్కున్నది రంకు బొంకు తనాలకి హక్కున్నది. ఇంకా ఎన్నో హక్కులున్నై. దుంప తెగిన హక్కులు. ఈహక్కు లెక్కువయినొద్దీ, సంఘవిఘ్నేశ్వరుడికి మరుగుజ్జరూపం మరీ ఎక్కువౌతున్నది. ఈ సన్యాసి హక్కులు సగించి స్వరాజ్యహక్కువస్తేనేగాని, సంఘవిఘ్నేశ్వరుడికి ఈ ప్రేతకళపోయి, జీవకళరాదు. స్వరాజ్యహక్కుచ్చి నప్పుడే సంఘవిఘ్నేశ్వరుడి రెండు వందల కోట్లముఖాలూ సమాన పాయలోగ్నొస్తే. ఈసంఘ విఘ్నేశ్వరుడి జీవిత ప్రవాహాని కెదురుపోయి నెగినవాడొక్కడూ కన్పడడంలేదు.

ఈ యులుములు మెట్టు లేకొండకొసనుంచి

జాలు కట్టిపడెనో నేలపైన

ఈ పరుగులు తర్గ లేరెల్లుపొదనుంచి

చీలిపాయ లయిలేచెనో జగాన

ఈ సుడిగుండమ్ము లే గండముల నుంచి

నోర్విప్పికొని వచ్చెనో ధరిత్రి

ఈ వెండి కెరటాలు ఏయెడ్డు విడిగించి

లంకలు వెట్టెనో లావుభునిని

ఈ యనంత గంభీర వాగ్గేయ మాధు

రీ మహాజీవిత యురీ పరీక్ష సడుమ

ఎన్నిపడి బుడుంగు మనెనో యింతవఱకు

ఒక్క పడవైన దించలే దొడ్లుపైన.

చక్కని శాంతి సౌఖ్యాలు గలవాడ్లున పడనీయకుండా ఈ సంఘ విఘ్నేశ్వరుడికి అసలీ వీడ యెల్లా పట్టిందో గ్రహించండి ! యుగయుగాల్నుంచీ, వంశపారంపర్యంగా దొర్లుతూ వస్తున్న ఈ అస్వరాజ్యార్థికి విధానంవల్ల పట్టింది. ఈ అస్వరాజ్యార్థికి విధానమే సంఘంలో బహుకొద్ది మందికి లాభాలు, ఐశ్వర్యాలు ఇస్తున్నది. మిగిలినవా రందరికీ నష్టాలుకష్టాలిచ్చే అవకాశాల్ని ఇస్తున్నది. ఈ అస్వరాజ్యార్థికి విధానం, నానాయుధ్ధాలకీ, నానా రోగాలకీ, నానామతికలహాలకీ, వర్గకలహాలకీ, వర్గకలహాలకీ, జాతికలహాలకీ, అష్టదర్శిద్రాలకీ అవకాశాలిస్తున్నది. లాభ నష్టాల వాతావరణంలో పుట్టి పెరుగుతున్న స్త్రీ పురుషులకు, మానసిక శారీరక వ్యభిచారాల్ని గూడా ఇస్తున్నది. పైకి కని పించని మారు వేషాల్తో జొరబడి తిరుగుతున్న మూల విరాట్టుల్ని అభిమానించిబలిస్తున్నది. అసలు శ్రీరాముడుస్వరాజ్య సత్యాన్ని గ్రహించి వుండినట్లైతే కపటోపాయంతో, నీలా పనింద నివారణకోసం తనభార్యాన్ని అరణ్యల్పాల్పేనేబదులు, ప్రపంచాన్ని మాడ్చుకు తింటున్న ఈ అస్వరాజ్యార్థికి విధా

నాన్ని భూస్థాపనచేసి దానిమీద విశ్వస్వరాజ్యాన్ని స్థాపించి  
వుండేవాడు. పోనీ సామ్రాజ్యవాదుల మధ్యసంభవించిన జగ  
డంలో ఇరుక్కున్న శ్రీకృష్ణుడన్నా, ఈస్వరాజ్యసత్యాన్ని కని  
పెట్టి వుండినట్లయితే, భగవద్గీతకి బదులు, స్వరాజ్యగీతని చెప్పి,  
మానవసంఘానికి ముందు; ఇహంలో మోక్షమార్గం చూపే  
వాడే. చివరికి, సర్వసంగపరిత్యాగచక్రవర్తియైన బుద్ధుడైనా  
ఈస్వరాజ్య సత్యాన్ని కనిపెట్టివుండినట్లైతే, రాజ్యత్యాగానికి  
బదులు జగత్తులో తాండవిస్తున్న అస్వరాజ్యార్థిక విధానాన్ని  
చీల్చి చెండాడేవాడే. ఇహ ఈస్వరాజ్య సత్యాన్ని తెలుసు  
కోని ఆవతారాలు పదిదిగినా పదికోట్లుదిగినా మానవసంఘానికి  
ముక్తిలేదు. ఈ స్వరాజ్యసత్యం తెలుసుకోనంతవరకూ, ఈగుళ్ళు  
గోవురాలు, మందిరాలు, మశీదులు, చర్చలు, చర్చీలు మా  
నవసంఘానికి సంకల్లే అవుతే.

రష్యాలో లేచిన సామ్యవాద సిద్ధాంతం చాలా ప్రశంసనీయ  
మైందేగాని, విశ్వస్వరాజ్యసామ్యవాదసిద్ధాంతానికి విరుద్ధమైన  
దాహికటి త్రొక్కింది. అదేమిటంటే? ప్రత్యేకంగా పతాకం  
మీద కొడవల్ని సుత్తిని యెక్కించింది, దానివల్ల, మల్టీవర్గకల  
హాలువుడతే. ప్రపంచరథసారథ్యానికి కార్మికకర్షకులేముఖ్యులని  
తేల్చింది. అంచేత యేవర్గానికి చెందని చిహ్నం పతాకంమీద  
కెక్కాలి అపుడు రెండువందలకోట్ల విశ్వజనస్వరాజ్యసామ్యవాద  
మార్గంచాలా విశాలమై ఒడుదుడుకులులేకుండా వుంటుంది. నా  
విశ్వజనసోదరసోదరీమణులంతాయిది గ్రహించాలని ప్రార్థిస్తున్నా.  
బ్రతుకున్నంతవరకూ మానవుడు మహారాజశ్రీగా వుండాలి.  
చచ్చింతర్వాత బ్రహ్మశ్రీగా మారాలి. అంతేగాని బ్రతి  
కున్నవాడు బ్రహ్మశ్రీగా వుండటానికి ప్రయత్నించగూడదు.  
ఈనూత్రాన్ని తెలుసుకుంటే, మనకు మహారాజశ్రీ లెఖ్కులో  
వున్న యూనివర్సల్ స్వరాజ్యలోకంకనపడుతుంది. (తెరపడును)

# కష్టకాలం

—————

## ద్వితీయాంకము

1 వరంగం, కవిగారి గృహం

[కీర్తన పాడుకొంటూ మాధురి పనిపాటల్లో వుండి]  
అమృతకోకిల గానలోలా మధురభావ పరీమళా  
మృదుతర శోభిత శుభకరలీలా నవకాంచన భాగ్యశాలా  
లలిత హేమలతా కళా || అమృతకోకిల గానలోలా ||

[కోటి దూకుడుగా ప్రవేశం]

కోటి—పండి ! మాదురమ్మగారూ ! ఇయాలన్నా ఇప్పిత్తారా ఇప్పిం  
చరా ? రేయింబగర్భా ఎముకలు ఇరక్కొట్టు కుంటూన్నా  
కడుపు నిండటంలేదు.

మాధు—నిజమే కోటి, ఇవాళ్ళ సీజితం డబ్బులిచ్చిగాని గంగ మింగను.

కోటి—అట్లాగంటే ఎట్లా సెప్పండి. నెల్లాళ్ళ మీయంటోరి లోగిళ్ళ  
లో పాచిపనిచేసి, పావలా డబ్బులుస్సూడా కరువై పోతే  
మేమెట్లా బతకాలి ?

మాధు—ఔను కష్టమే. అయితే మీలాబ్బాయి కింకా వుద్యోగం  
కుదర లేదా ?

కోటి—కుదర లేదండమ్మా. ఆచార్యంగార్ని యేడుకొంటుండా. అద  
న్నా కుదిరేసే బతుకుతాల అయ్యగారొస్తే యిప్పించండమ్మా.

మాధు—మద్రాసునుంచి యివాణే వచ్చారు. అడిగి వుచ్చుకొంటా.

కోటి—అంటే శారా ?

మాధు—వేసి చాలాన్నెప్పటిది

(కోటి నిష్క్రమించును)

[సుధాంబుధి ప్రవేశం]

మాధు—సుధాంబుధి ! గురువుగా కొస్తున్నారా ?

సుధా—గురువుగా రింకా రాలేదండీ ?

మాధు—సరే బాగానే వుంది. నీవు గురువుగారితో లేవా ?

సుధా—ఉన్నానండి. ఇంతకుముందే మాయింటి కెళ్ళి వస్తానని చెప్పి వస్తున్నానండి.

మాధు—అయితే యింతకూ పనియేమైనా అయినట్టేనా ?

సుధా—ఁ. ముందు నాపని అయినట్టేనండి. అబ్బా ! అదేమిటోగాని గురువుగారికి ఉబ్బసాధోరనే లేదేమండీ ? అదెక్కడ నిరంకుశత్వమో ఎవరన్నా తెల్పులేదు ఇంటినంతటి గుర్తురాదు. పైగా మొన్న రేడియోలో మాట్లాడుచున్నారావని వుల్లోవాళ్లందరికీ విరోధులై నారు.

మాధు—బాగానే మాట్లాడారన్నారే.

సుధా—కళాభిమానగలవారికి బాగుందండీ. సంఘ దురాచారాలు బయట పెట్టేటప్పటికి సంగమపెద్దల కందరికీ కోపం వచ్చింది.

మాధు—నే నెన్ని మొతుకొన్నా వినరు. ఎవరెట్లా యేడుస్తే మన కెందుకని కాళ్ళుపట్టుకొని బతిమాలుకొన్నా. ఏం ప్రయోజనం? వారిమాట వారికేగాని మెదుటివారిమాట చెవి బెట్టుకోవడం ఎప్పుడూ లేదుగా.

సుధా—అమ్మో ! ఎదురు చెప్పడం వినిపించడం బ్రహ్మతరంకాదండీ

[నిరంకుశకవి ప్రవేశం]

నిరం—ఏమిటా సుధాంబుధి ?

సుధా—(ఉలిక్కిపడి) ఏంటేనండీ, మీరింకా రాలేనేమని అమ్మగారడుగుతున్నారు.

నిరం—అమ్మగారి కెప్పుడూ ఎదురుగా కూర్చుంటే యింకేం అబ్బరేదురా ?

సుధా—ఇంకేంకావాలండి నిజంగా అన్నంగూడ అబ్బరేదు ?

నిరం—ఎదురుగా కూర్చుంటే అన్నం ఎట్లా వస్తుందిరా?

మాధు—అంత సంసారతాపత్రయం మీద తిరుగుతుంటే నా కింకేం కావాలి?

నిరం—అట్లాగా!

ఇదిగో! నా మృదుమాధురీలహరి! నేడీ దివ్యసంసారమో  
హదశానంత దిగంత సౌఖ్య బహుబ్రహ్మానంద సంసాన సం  
పదలోఁ గమ్మని పిల్ల తెమ్మెరలు లేపంగల్లి నిల్లాలు తీ  
పిది; తాపత్రయ మెల్ల దానికొకటే వేధించు లోకంబునన్.

మాధు—అంత తీపి గల యిల్లాల్ని, అంతసౌఖ్యం గల సంసారాన్ని  
బయట పడకుండా కాపాడుకోవాలి.

గోలకులేచి యీపరువుకోసము పెద్దనముద్రఘోషలో  
జోలలుపాడి యేవుడమిశోషను దీర్చిరి మీరు నేడు? గ  
గోలయిపోయె మీపిడుగు గోలకి కూడలి యెల్లస్వామి! మీ  
కేల మరింతపట్టుదల, యీ చెడు కాలము నెట్టులెట్టులో.

సుధా—(మెల్లగా ఇవతలకి వచ్చి) మాగురువుగారి కివా ఇంటిగురించి  
దిగులూ చింతా—

నిరం—ఏమిటా గొణుక్కుంటావ్, పాడుగొణుగుడు.

సుధా—ఏమీ లేదండీ. మన కిందాఁక వాళ్లెవరో దారిలో కనబడి,  
మీకు పంపిస్తామన్నది ఇంకాపంపించలేదేమా అని చూస్తున్నా.

నిరం—నీచిక్కడుంటే యెట్లాపంపిస్తారు? నిన్నురమ్మన్నారకదరా?

సుధా—బౌనండోయ్ మరిచిపోయినా. తీసుకోస్తా (నిష్క్రమించు)

మాధు—వాడన్నట్లు మీకు బొత్తిగా సంసారమన్న మాటే పట్టదు,  
ఎప్పుడూ ఆపాడుకవిత్యం అల్లటంతప్పు.

నిరం—ఎంతమాటన్నావే, నేను సహింపని మాటన్నావు. ఈతడవకి  
తీమించాను, నాజన్మక్కావలసింది కవిత్యం. న న్నెవ రెన్ని  
ఆడిపోసినా సహిస్తానుగాని, నాకవిత్వాన్ని పల్లెత్తుమాటంటే  
మటుక్కు సహించను.

మాధు—ఇంతరోషమున్నవారు ఎవరిచేతా మాటపడగూడదుమఱి.

మీ నిరంకుశకవితావిధానగరిమ

బానిసపు జీవితము కోరబడదుగాని

పూట పూటకు పడరాని పాటులెల్ల

'దెచ్చిపెట్టును ప్రాణాలు తీయుదాక.

ఆవరస, పాచిపని చేసేదానికే ఇవ్వాల్సింది యివ్వలేక నెలలుకొద్దీ  
వాయిదాలు వేస్తున్నాం.

నిరం—ఎన్ని నెలల దివ్వాలి ?

మాధు—నాకూ జ్ఞాపకం లేదు. నాలుగు నెలల దివ్వాలి కాబోలు.

నిరం—పదిరూపాయి లివ్వాలన్నమాట.

మాధు—పదే యివ్వాలో, యిరవయ్యే యివ్వాలో నాకే తెలియదు.  
అడగండి, వస్తున్నది.

[కోటి ప్రవేశం]

కోటి—ఏండి బాబయ్యగోరు ! నామాట మరసిపోయ్యారా ?

నిరం—మఱచిపోలా జ్ఞాపకంవుంది. అయితే సీకొడుక్కి వస్తేందా ?

కోటి—లేదు బాబయ్యగోరు.

నిరం—ఇంతకుమునుపే ఆచార్యుగారు కనిపించారు. అరే యిది అడ  
గటం మఱచిపోయినా. నేనీసాయంకాలం మళ్ళీ భావయ్యగారి  
దగ్గఱకెళ్ళి రావల్సిన పనుంది. ఈమాటు ఆచార్యుగారితో  
గట్టిగా చెబుతాలే. భావయ్యగారు ఆచారిగారిమాట తీసి  
పారేయరు. వా రెంతంటే అంత.

కోటి—ఆచారిగోరింటికాడగూడ పాచిపనిచేసేది నేనేలండి. కాళ్ళా  
వేళ్ళాపడి మొక్కుతున్నా.

నిరం—అదిసరే, ఆయన కెన్నిపన్ను, సమయానికి జ్ఞాపకం చేయాలి,  
ఇంకా నేనుగూడా భావయ్యగారితో చెప్పిపెడతాలే.



కోటి—మీకాళ్ళకి మొక్కుతా, నేరుగా వార్నే అడగండి బాబయ్య! బతుకుతాం.

నిరం—అట్లాగే, నీజీతానికి నాల్గోరోజులు ఆగాలి.

కోటి—నరేలండి బాబు! అమ్మగారో! అంటున్న దొడ్లోవేళా. చూసుకోండమ్మా పోతూన్నా. (నిష్క్రమించు)

మాధు—చూచారా! డబ్బు చేతిలో లేనప్పుడు ఎంత బయటపడాల్సి వచ్చిందో, ఎంత నాటకం ఆడాల్సివచ్చిందో, ఈవరస ఇచ్చిన వాళ్ళంతా నిలవేస్తుంటే యెన్ని నాటకాలాడి, యిట్లా తప్పించు కొంటారు? మీ పురుషులు ఎన్ని వేమాలకన్నా పనికొస్తారు! అభం శుభం పెట్టగని మావంటి ఆడవాళ్ళేం వేమాలు వేయ గలరు? నాటకాలాడ గలరు? మీకే, ఎప్పుడూ తప్పించు కొని దేశాల మీదకి లేచిపోతారు.

నిరం—మీరుమాత్రం ఎందుకు పోనాడు?

మాధు—మేముగూడా దేశాలమీదకి లేచి పోవడం లేదనుకొంటున్నారా! మాపని మీకంటే జోరుగానే నడుస్తున్నది. అయితే యీ అప్పలన్నీ యెట్లా తీరుస్తారండి?

నిరం—మాధురీ! నీ వింత పిరికిదానవేమే? ఈమానవజీవితం ఎన్నెన్ని ప్రళయకాల దృశ్యాల్ని లేవదీసి, బ్రహ్మాండ భాండం పగుల గొట్టి, తివతాండవం చేయటానికి వచ్చిందో నీకింకా తెలియక యీసాడు బాకీలవాళ్ళలోలకే అడలిపోతున్నావు. (సిగరెట్టు ముట్టించి) దీనినిలెక్క పెట్టక, భయపడక. ఇంత అత్యంత మనోహరకవితా సామ్రాజ్య సామ్రాట్టై, సువర్ణ రత్న ఖచితవజ్ర

వాజ్మయ సింహాసనా నీనుండై, నున్నిత సుకుమార శాసనాల మీద, సమ సలోకాల్ని నడిపించి పాలించుతున్న ఈనిరంకుశ చక్రవర్తి నీ అర్ధనారీశ్వరుండై నీసులలితకుసుమ హృదయ శయ్యపై ఆనంద కళాదేవతని నిల్పినప్పుడు నీ కీపాపిష్ఠి భయ మెందుకే?

ఇంత మనోహరం బయిన యీ మృదురాగ కళావసంబులోఁ  
జింత మతెంత వేసినను, తనము లన్నియు లేచినచ్చు శ్రీ  
మంతు జగజ్జరీ మలయమారుత మున్నది సాధ్య; తెమ్ము పా  
లింతము సర్వసౌఖ్యకదళీఫలరాజ్య రమాలలామోన్.

ఎంత భయంకర కష్టపరంపరలు పిపత్సర్వశాన్ని విటచి పడవేస్తున్న  
ప్పటికీ యీ అమూల్యమైన ప్రేమసుధా రసపిపాసకులు తెక్క  
పెట్టరు, తొణకరు, బంకరు, పిచ్చదాన! బాకీలవాళ్ళ గోలకే  
భయపడితే యింత భయంకర గంభీరం సంసార సముద్ర  
మెట్లా యిడుతావు? ఈ మానవశీవితాన్ని నిరర్థకం చేయ  
టానికి పుట్టినవాళ్ళు భయపడతారు. (ఆలకించుచూ) ఆ  
గానాలాపన యెవరిది? మనమ్మామేనా?

మాధు—బేసు. మన అమ్మామే.

నిరం—దానిగూడా యీ పిరికిమందు పోసిపెంచక నాతల్లి; ఎంత  
కడగండ్ల కాపురంలో పుట్టినప్పటికీ, ఎంత కళాకాంతులతో  
అనందగేయాలతో వ్రుట్టున్నదో చూడవే.

మాధు—మీరు పెట్టినపేరు సార్థకం చేసుకొంటున్నదిలెండి.

నిరం—బేసు. కిళ అంటే నా వూరతల్లిగాక మతెవరే? ఎంత  
చక్కని గేయం పాడుతున్నదో వినవే. పోదాంపద.

(నిష్క్రమింతురు తెరపడును)

## 2 వ రంగం

కవిగారి రైటింగు (Writing) రూమ్

[కళాకీర్తన పాడుకొంటుండును]

కీర్తన

జీవకిళా గానమాధురీ! కమ్ముగా బలేగా

గ్రోలుట కిట గుహగూడి! పటమాలవలె తగినారా

దేవులార! మా దేవులార! జీవకిళా గానమాధురీ!

[నిరంకుశ కవి, మాధురి ప్రవేశం]

నిరం—కళా ! నీకీ గేయం ఎవరు చెప్పారమ్మా ?

కళ—నీవు వ్రాసిందేనే నాన్నా.

నిరం—ఔను. ఈ బాణీలో నీ కెవరు చెప్పారు ?

కళ—సుధాంబుధి చెప్పాడు.

మాధు—మీ రెన్ని పుస్తకాలు వ్రాసినా, పాటలు వ్రాసినా మన సుధాంబుధికి రాని దొక్కటంటూలేదు. మీ గ్రంథాలకి...

కళ—బీరువావంటివాడు.

నిరం—(సవ్వి) బాగా చెప్పావమ్మా.

కళ—నాన్నా ! మతే; తాతయ్యా నాయనమ్మా అరటిపళ్ళు తెచ్చి పెట్టమన్నారే ?

మాధు—సరే; పూటగడవక యిన్ని చిక్కుల్లో వున్న సంగతి తెలిసి గూడా పళ్ళమీద భ్రాంతి పోలే దింకా.

నిరం—అట్లా అనకే. పెద్దవాల్లైనారు. శతవృద్ధులు. వాళ్ళే మనకి పసిపిల్లలు. ఏమైనా తిందా మనసిస్తుంటుంది. మనల్ని అడక్క ఎవర్నడుగుతారు ?

కళ—నాన్నా ! నా చొక్కాలు చినిగిపోయినై. పట్నంనుంచి వచ్చిం తర్వాత కట్టిస్తానన్నావుగా.

నిరం—ఇంకా డబ్బు చేతికిరాలేదమ్మా ! రేడియోవారు ఇప్పుడు ఖర్చులుమట్టుకే యిచ్చారు.

మాధు—అయితే డబ్బేమీరాలేదన్నమాట. ఈ డబ్బులేని ఉద్యోగాలు మీ కెక్కడదొరుకుతై యండి ?

నిరం—ఈమాటు ప్రోగ్రాంలో ఇస్తారు.

మాధు—కొన్ని బాకీలన్నా తీరతయ్యేమోనని సంతోషించా. ఏం ప్రయోజనం. అసలు మీకు డబ్బు సంపాదన తెలియదులెండి.

కళ—నాన్నా ! ఈమాట వెళ్ళినప్పుడు పట్నంలోనే కుట్టించుకురా.

కళ్ళజోడు తెచ్చిపెట్టాలి ముఖ్యంగా.

మాధు—కళ్ళజోళ్ళూ తెస్తారు, చేతిజోళ్ళూ తెస్తారు.

నిరం—పాపంకోప్పడకే. ఎందు కింత విసుక్కొంటావ్ ?

మాధు—వీళ్ళతోవేగిపోతున్నానున్నామి! మీ కేంతెలుసు ? మీకేం బాగానే గారాబాలు నేర్చుతారు. ఇహఈగోడగడ్డైన గారాబా

లతో చచ్చేదాన్ని నేనేగా.

ఈ కడగండ్రకొంపకు మతెన్నడుదేవుడు దిక్కుచూపునో నాకొనప్రాణి కొట్టుకొని నల్ దెసలన్ బడిపోవుచుండె, మీ వాకిటి కే ప్రపుల్లనవపల్లవకోమలి భాగ్యరాసులన్ గై కొనివచ్చునో కనుడి కమ్మని సౌఖ్యము లిచ్చియేలగాన్.

నిరం—మాధురీ! ఎందుకే అంతనిష్ఠారం గామాట్లాడతావ్ ? ఎప్పుడూ ఏదో వొక తాపత్రయంలోబడి విసుక్కొంటావ్. పెళ్ళీడు కొస్తున్న పిల్లల్ని ఎంతోగుచ్చటగా పెంచుకోవల్సింది కాస్తా సోయి యిట్లాకనరికొడుతుంటే, పిల్లలింకా ఏంకళాకాంతుల్తో వుంటారు? ననుగన్న తల్లీ! కళా! నిన్ను చూస్తుంటే నాకడుపుతరుక్కు పోతున్నదమ్మా! డబ్బురాలేదునిజంగా. మళ్ళీరేపువట్నంపోయి నప్పుడు తప్పకుండా కుట్టించుకోస్తాలే. ఈ అరటిపళ్ళు నాయ నమ్మకి తాతయ్య కిచ్చిరా తల్లీ!

కళ—పాపం తాతయ్యా, నాయనమ్మా ఎంతో సంతోషిస్తారే.

(నిష్క్రమించు)

మాధు—తెచ్చినడేస్తుంటే అంతా సంతోషిస్తారు.

నిరం—నిజంగా; అందరికంటే, చేసుకొన్న పెళ్ళాలెక్కువసంతోషిస్తారు.

తెచ్చిననాడు మెచ్చుకొని తియ్యనిమాటలు చెప్పిచెప్పి; మున్నెచ్చటలేనికూర్మి మనసిచ్చెడి యింటికి ఎంతసేపు గోర్వెచ్చనిప్రేమయుండునొ, వివేకధనుం డెవఁ డింక చూడలేదెచ్చట; చూచినప్పటికి ఈగడిదాటఁ డ దేమిచిత్రమా.

మాధు—ఈధర్మశాస్త్రాల కే మగవాడూ కట్టువడియుంటుంటేడు  
ఉండ లేడు ఇల్లాల్ని యింతనీచంగా పరిహాసంగా బానిసగా  
భావించకండి. ఇల్లాలే జీవిత కళాప్రపంచానికి ఇలువేల్పు..  
కళాకాంతుల్లో కనబడని ముఖాన్ని చూచి ఎట్లామెచ్చుకోరో  
సిరీ సంపదా రాబట్టుకోని మగవాణ్ణిచూచి అట్లామెచ్చుకోరు..

కాడికి రానికోడే మొనగాడయి యెంతటి అంకెపెట్టినన్  
కూడును గుడ్లలున్ రయితు కొంపకు రావు; పొలాన ప్రాణముల్  
వీడినగాని కర్షకుని లేములు తీరవు; లోకమెల్ల కా  
పాడెడి ఆ మహా పశువుపాట్లు ఎంతెవ్వరు మెచ్చకుందురే ?

నిరం—(నవ్వి) మాధురీ ! ఎంత అన్యాయదేశంగా కమ్మకమ్మనివి  
నాల్గూ పెట్టావే ! అయితే నీవు కాపరానికి వచ్చింతర్వాత  
ఇంత రసవంతమైన కవిత్యం చెబుతున్నావని నా కే మాత్రం  
తెలియదు సుమా.

ఈ సుకుమారకళా సుధాంశువనాన

గండుకోయిల వీవు, కవిని నేను

ఈ మధుర మధుర ప్రేమవాహినిలోన

రతనాల పడ వీవు, రాజు నేను

ఈ మనోహర కావ్యహేమహరమృదులోన

ఆనందరమ వీవు, హరిని నేను

ఈ కోమలతరసస్యేందిరానీమలో

పాలేరు దొర వీవు, పశువు నేను

ఈ యమూల్య లావణ్య వాగ్దేయ మాధు

రీ లతాతన్విసంస్థాన పాలనమున

ఇన్ని బిరుదులు పెట్టి నన్నేలిసట్టి

జోడు వీవే ! నీ చక్కని చూపుతోడు.

ఈ అనన్యసౌందర్య సంసార సాస్థానలక్ష్మి ఎన్నిపరీక్షలుచేసి  
నీనూ, మన ప్రచండ ప్రతిష్ఠ మఱవకూడదు. సంపాదన లేక

సంసారం సన్నగిల్లినంత మాత్రాన దిగులు పడకూడదు. ఆదగ  
న్నియంత మన సంపాదనకోసం చూడదు. మన అన్యోన్య  
దాంపత్యవల్లకా మనోహరం కొరకు నిరీక్షిస్తాడు. పరిక్షిస్తాడు.  
అటువంటి జనకనిర్విశేషుని కిష్టమైన దాంపత్యధర్మం పరిపాలిస్తు  
న్నప్పుడు మనల్ని పస్తునడుకోపెట్టడు. ఇవాళ్లే ఈపూరి  
శ్రీమంతులై న భావయ్యగారు నెల 1కి నూరు రూపాయలిచ్చి  
వొకసంవత్సరం పోషిస్తామని వాగ్దాతం చేశారు. పైకం రేపిస్తా  
మన్నారు, దిగులుపడక. అయితే మాధురీ! మన అమ్మాయి  
పెళ్ళిడు కొచ్చిందికదా, వొక్కనాడైనా ముద్దుమురిపాలు  
తీర్చకుండా వుంటే యెట్లా?

మాధు—ఇంత దీర్ఘోపన్యాసం ఎందు కిప్పించానో తెల్సుకొంటే అన్ని  
ముద్దులూ తీర్చుకోవచ్చు.

[బడేసాహెబు ప్రవేశం]

బడే—జీ! పండిత్సాబ్! నలాం లేఖం?

నిరం—ఏం! బడేసాహెబ్! విశేషా లేమిటి?

బడే—విశేషాల్ని హేమండి పండిత్సాబ్! బహుత్ హై. మొన్న  
మీకో రేడియోలో చూట్లాడార సూశారూ! గానీ మేరా  
సేట్ బడాసంఘోసం పడ్డారూ హండి.

నిరం—ఇంకా యేమిటి?

బడే—బహుత్ హై వురోజ్ పోదాం.

నిరం—ఎక్కడికి?

బడే—దేవిడికండి. భావయ్యపూర్ మీఖోసం నాలా తొందరపడ్డం  
దార్. బేగీ రండి.

నిరం—దగ్గతెవరెవ రున్నారు?

బడే—హుండాల్సిన పొట్టకూటీపతాలం నాలా హుందండి.

నిరం—అయితే! ఎందుకు రమ్మన్నట్లో.

బడే—నాకీహా దీమాలుంనై పండిత్సాబ్! మీకీహంతు సాలాసరదా పడందార్.

మాధు—వారు శ్రీమంతులు. ఏంపని పెట్టుకొనిరమ్మన్నారో, తొందరగా వెళ్ళిరండి.

నిరం—ఇప్పుడే అక్కణ్ణుంచివస్తున్నా. వెళ్ళతాలే. నాకాక లేస్తున్నది, అన్నం తిన్నతర్వాత వసానని చెప్ప బడేసాహెబ్!

బడే—హదీఖాదూహండీ! నాకీ హెంటా పెట్టుకురమ్మన్నారో. జల్దీ ఖానాఖావో బాబ్! నాకీ భోపంసేసారో.

నిరం—సరే కూర్చో పోదాం. ఏదోవున్న ఖారంమెతుకులు పెట్టు పోయివసా.

మాధు—అక్కడేం తొందరపనో దబ్బువరండి. (నిష్క్రమిస్తారు)

బడే—హరే! ఈలోకాన్కీసూస్తే నాకీ సాలా సిత్రం పేత్తుందండి. ఫొట్టఫొడ్చినా అచ్చరంముఖా లేనీ మొద్దూమొహం నాయూ ల్కీ నిండా సితీవలంది. హడ్కీ హెంటావలన్నా బాతాఖానీ ముఠాకీ బహుత్ సుకం హూల్కుతూవలంది. హరే! నాయంటీ మోటామస్సీగతీ హటావలంచండి. ఏకొదిలేళ్ళీ ఖాదూహండీ. సబ్ లోక్మీ బడాపండిత్సాబ్ హైతోపూటాకీ తిండిలేకా నిన్నా మొన్నటిదాకా ఫస్తుల్ వలంటుండాడ్. హిష్టూ మా రాజాసాబ్ దయావల్లా సల్లంగా భత్కావచ్చూ హనీతో సిందీగానీ, హయితే, హెంటావలండా గహలు హేష్టూ సేస్తయ్యో. హిష్టూ హెక్లా దర్మం సచ్చిందండి? యేజగత్మే హిటువంటి జ్ఞానికీ రెక్కలటంమీదా భత్కుతూవలండా ఖాలోడ్కీ ఖాడూ లేకాఫోయితర్వాతా ఫళయాల్నీ పుట్ట పూహండి. యహాబాబ్ సచ్ బాత్ హై. మేరా భాయియో సునియే.

(తెరలోనుంచి వస్తున్నా బడేసాహెబూ! అయింది)

బడే—బేగీ ఖానీయండి హయ్యూ.

[మడినీళ్ళెత్తుకొని వెంకాయమ్మ ప్రవేశం]

వెంకా—ఒరే! సుధాంబుధీ! నీ చదువూ సీవూ చట్టుబండలై పోను.

ఏవేళ్ళకీ యిల్లేపట్టవుట్రా?

బడే—ధూ మంచి హేళా సూసేవచ్చావ్.

వెంకా—అదేమిటి సాయబూ! అట్లావిసుక్కొంటావ్? మాలబబ్బాయి

వున్నాడేమో అనివస్తే.

బడే—హరే! హిథీ పెక్లా సైతానా నాకీ. ఫోహమ్మా నీకి సలామ్  
ఖొడ్తా. బలేశకునం హైందీ మాకీ.

వెంకా—బూతిగా, అదేమిటి సాయబూ! అల్లా చిక్కిపోతున్నావ్?

బడే—హరే నాకీ సిక్కిపోతే నీకీ హెందుకమ్మా? అల్లాకటాచ్చించి  
నీకీ భర్వాభారం థీహేళాడ్లా హమ్మా! ఫో ఫో హమ్మా.

వెంకా—ఎగతాళి కాదు. సాయబూ!

బడే—పెగతాళి ఖా ఖా పోతే సెగా థగ్గీ హడ్లాహమ్మా?

(తెరలోంచి వస్తున్నా సాహెబు)

వెంకా—కవిగా రున్నారే. ఇంకా చెప్పవే?

బడే—జావ్ రే హమ్మా జావ్. హేదోమేం జర్రా కాం మే జాతా  
హూం. హేన్హి ఖీడాకారం హెదుర్గుండా మాకీ?

వెంకా—తెలియకడుగుతున్నా! కవిగారిపిల్ల సంబంధంకోసమేనా  
పోతున్నది

బడే—ధూ బాత్ కర్నఖో సైతాన్. నాకీ సంగతి హింకా నై  
మాలుం తూ కబడ్డార్.

వెంకా—ఎందుకట్లా సాయబూ! గుడ్లు చితనిప్పులు చేసుకొంటావ్?  
పోతున్నారే.

(నిష్క్రమించు)

[తెరలోంచి ఎవరూ బడేసాహెబూ!]

బడే—హెవర్క్కి లేరూ, బేగీరండి బాబూ? మళ్ళీ సైతాన్ హెదురు  
హూస్తుండేమో.



[నిరంకుశకవి ప్రవేశం]

నిరం—(నవ్వి) పదా. ఎవర్ని కోప్పడుతున్నావ్ ? (బయల్దేరుతారు)

[ఎదురుగుండా వెంకాయమ్మ ప్రవేశం]

వెంకా—కవిగారేనా ?

బడే—ఘా నీకీ ధయ్యం పట్టించమ్మా ?

వెంకా—ఎందుకల్లా నోరు పారేనుకొంటావ్ సాయబూ ! నీకేమన్నా పిచ్చా ? ఛాదా ? చూడండి కవిగారు !

నిరం—మేమేదో పనిమీద పోతున్నాం. ఇప్పుడేం పలకరించకండి, మళ్ళీరండి.

వెంకా—నీతల్లి కడుపు చల్లగావుండా. అట్లా చెబితే పోనూ ?

(నిష్క్రమించు)

బడే—ఘా ! ఇయాలా దేస్కి మొహం చూశామో ! భలేస్సె తాన్ ఫట్టించండి. హింటోకీ హెల్లీ మళ్ళీ వద్దాం పదండి.

నిరం—(నవ్వి) మతేం ఫర్వాలేదు పదా సాహెబూ ! ఈచాదస్త్రాలన్నీ శాస్త్రాలై నై గక్కనే దేశాలిల్లా మండుకు పోతున్నై.

బడే—హిథీమట్కూ సాలాదెబ్బ తీసే శకునమండి

నిరం—దెబ్బలేదు దిబ్బలేదు పదా. హిందువుల్కి పట్టిన వీడా చీడా కాస్త ముసల్మాన్ సోదరులగ్నూడా పట్టించనుకొంటా.

(నిష్క్రమింతురు. తెరవడును)

# కష్టకాలం

—\*—

## తృతీయాంకము

1 వ రంగం కోటిళ్లు

క్రైస్తవ పాడుకొంటూ, ముస్లరల్లుకొంటూ

కళ ప్రవేశం]

క్రైస్తవ

భారతజీవనజాతీ - మాభారతజీవనజాతీ - కోటికోమలగీతీ - మా -

అమృతఝరీ, మృదులహరీ - మహాభావసింధూ

జీవబంధూ - బల్లపసందూ

పావనసవయుగమై - జీవనసుఖజగమై

సులలితనవశుభమధుకరి - భారతజీవనజాతీ - కోటికోమలగీతీ - మా -

కళ—కోటీ ! కోటీ !

[నుండరావు ప్రవేశించి]

నుండ—ఎందుకు ?

కళ—కోటి వుందా ?

నుండ—పిలుస్తారు ఎందుకు ?

కళ—మాలమ్మెందుకో రమ్మంటున్నది.

నుండ—నన్నూ మాలమ్మెందుకో రమ్మంటున్నది. ఎందుకు ?

కళ—అదేమిటి ! కోటి వుందా ? లేదా ?

నుండ—ఇదేమిటి ? ఉంటే కనపడదా ? ఇంకా నామాట నమ్మకం

లేకపోతే వచ్చి చూచుకో.

కళ—లోపల నిద్రపోతున్నదేమో.

నుండ—ఏమో ! లోప లొకవేళ నిద్రపోతే పోవచ్చు.

కళ—అయితే, చూచి చెప్పు.

సుంద—నేను చెబితే నమ్మవుగా మిటి నీవే చూచుకో.

కళ—(దగ్గరకొచ్చి) ఏదీ చూడ్డో కోటీ!

సుంద—(చిటునవ్వుతో) ఇదిగో! ఇదిగో!

కళ—ఎక్కడా? ఎక్కడా?

సుంద—ఇదిగో! ఇక్కడ (చేయిపట్టుకొనును)

కళ—(సిగ్గుతో) ఇదేమిటి?

సుంద—(నవ్వి) ఇదా.

ఇది నీచక్కని సొమ్ము; దీనికొక కీ వెన్నాళ్ళు నీ సర్వ సంపద ధారాగత మిట్లునేయుటకు తీవ్రపై న యెంతెంత ఘోర దవాగ్ని ప్రళయాబ్ధు బీది దరి జేరన్ గల్గినావో; మహా పదసాదామిని! నోము పంట లికపై బందింప గై కోవిదే.

కళ—వదులు. మీలమ్మ వస్తుందేమో.

సుంద—మనదారి మాలమ్మగూడా నచ్చుతుంది. ఫరవాలేదు.

కళ—అది కాదు. మీలమ్మ వచ్చి కోప్పడుతుందేమో.

సుంద—కోప్పడితే నాకేం పరవా లేదు. నిన్ను గురించి న న్నెవరు కోప్పడినా పడతా.

కళ—ఈప్రతిజ్ఞ తుచ్చమాహానికా?

సుంద—కాదు. స్వచ్ఛమైన ప్రేమారాధనకీ.

కళ—అయితే, నేను చెప్పినట్లలా నడుచుకోవాలి.

సుంద—ఇవా నీయాజ్ఞతప్ప మరెవ్వరియాజ్ఞ శిరసావహించను.

కళ—ఒట్టుపెట్టు.

సుంద—ముందు ఒట్టుపెట్టాలా? ముద్దుపెట్టాలా?

కళ—అదుగో! నాఆజ్ఞ మీరుతున్నావ్.

సుంద—ఇదిగో! ఒట్టు. నీఆజ్ఞ మీరటమే?

కళ—అయితే; నీవేషం నాకేం బాగుండలా.

సుంద—నాకు తెలియలా ఇప్పుడు నీకు పనికిరానివేషం ఏంవేశాను?

కళ—అదికాదు. ఇటువంటిమీసం. మోటవేషం పనికిరాదు.

సుంద—ఔను. నిజమే. నీకంటేముందు నే నదే అనుకున్నాను.

కళ—అయితే; న్యూఫేషన్ తో ఎప్పుడు కనపడతావ్ ?

సుంద—గొకా ఎప్పుడోనా ! ఇప్పుడే కనబడతా.

కళ—నీవు ఫేషన్ మార్చేలోపల వస్తా. ఉండు పోనియ్యి (పోబోవును)

సుంద—(అడ్డంపోయి) ఎక్కడికి ?

కళ—మాయింటికి.

సుంద—ఇది నీయిల్లు కాదూ ?

కళ—తర్వాత.

సుంద—తర్వాత—అందాకా యెందుకు ? ఇప్పుణ్ణించి యీయిల్లు నీదే. ఈయింట్లో నీవుకనక, కనపడకపోతే ఇహనాపని గ్రుడ్డి వాడివనాతుంది వదలిపెట్టిపోవటం ధర్మంకాదు.

కళ—ఇదిగో ! ఇదే తుచ్చమే వాం.

ఇంత కళాప్రభుల్లనుమహేమ సుభాంశులు చిమ్ముచున్న శా  
కుంతము లెన్నియో శ్రుతులు కోమలగీతిని గల్పు కొన్నవై  
ఎంత వసంతరాగమున ఈ కడుతియ్యని ప్రేమదేవతన్  
నితకః గొల్పుచున్నవో; వినిర్మలధర్మకిశోర ! చూడుమీ.

అట్లా వుందాం (వెంకాయమ్మ రావటంచూచి) మళ్ళీ వస్తా !  
(పరుగున నిష్క్రమించు)

సుంద—(వెంకాయమ్మని చూడకుండా వెంటబడి) కళా ! కళా !  
మాట ఒక్కమాట విని పో

[మడిసీ శ్లోత్తుకొని వెంకాయమ్మ ప్రవేశం]

వెంకా—అ. అ. అదేమిటా. అ. అదేమి అఘాయిత్యం పనిరా  
అబ్బీ ?

సుంద—(తెల్లబోయి చూస్తుంటాడు.)

వెంకా—అయ్యో; అయ్యో; ఇంకెక్కడ బ్రాహ్మణీకం ?

సుంద—(దగ్గఱకొచ్చి) ఏమిటండి. అమ్మమ్మగారు ?

వెంకా—ఆరి నీదుంపతెగా తగిలేవ్. మఱీమీదమీదకొచ్చిచస్తావేం ?

సుంద—దూరంగానే వున్నా లెండి ? ఏమిటండి ?

వెంకా—పమిటా! ఎత్తు భారం పొయ్యిలో బూడిద. సిగ్గులేక అడుగుతావేం పైగా!

సుంద—అదేమిటండోయ్! నన్ను కోప్పడతారు?

వెంకా—కోప్పడతారా? కోసి కాకుల కేస్తారా? ఉండు.

సుంద—అన్నీ చేశావులే పదింకా. (విదళించుకొంటూ తాకిపోవును)

వెంకా—ఆరి అర్థాయువ్యపు ముండాకొడుకా! నామన్నీళ్ళు కాస్తా మన్నుపాలు చేశావు కదరా? నీకేం పొయ్యేకాలం వచ్చి పడ్డదిరా? అయ్యో, అయ్యో, ఈనాటి కుర్రముండాకొడుకుల కేం పోకదల రోజులొచ్చి నయ్యోగాసి, వాకిమదీ లేదు మైలా లేదు. అయ్యో, అయ్యో, యీ వరసన పెద్దా పిన్నా తార తమ్యం లేకుండా మదించి ప్రతి అడ్డమైన ముండా కొడుకూ తాగి తందనాలాడి కిందా మీదా కానకుండా, యిట్టావిటచుకు పడి కులాచారాలన్నీ కుమ్ములో పెడుతున్నారు. పదా, చెబుతా. తెగబలిసి యీవరస కంటబడ్డ పిల్లనల్లా పట్టుకొని కట్టుకొందా మని చూస్తున్నావా? ఇట్లా ఎగసిపడి ఎక్కడికి పోతావ్? ఎక్కడికి పోతావంట? నిన్నింకా ఎముకలు పిటగ పొడిపించక పోతే నేను బ్రాహ్మణదాన్నికాను. అరుగో! అమ్మయ్యా? వస్తున్నారే. వస్తున్నది, బ్రహ్మానందస్వాములు వారల్లేవున్నారు. ఆహా! ఎంత సువర్ణ సుందర విగ్రహం! ఎంత అందమైనగాత్రం! (బిందెదింపుకొని చేతులుకట్టుకొని నిలబడును)

[బ్రహ్మానంద స్వామి, శిష్యులు  
కీర్తన పాడుకొంటూ ప్రవేశింతురు.]

కీర్తన

మహాబస మనోభావా మురళీదేవ! కదలీరావ?

అనంద ప్రభావా-శైలిలోక్యవాణీధనా! కారుణ్య వేణీఘనా!

ప్రసాదించువా శీఘ్రమే! ప్రజలో ఘోరపస్థా ॥మ॥

కొనిమిటి చూడకేయరులు బిగించకే దేవదేవ!

మహానుభావ నిలుపుకో ఘనానా ॥మ॥

బ్రహ్మ—వెంకాయమ్మా ! ఎందు కిక్కడ వొంటరిగా వున్నావు ?  
వెంకా—దానీ మనిషికోసం వచ్చా స్వామి !

బ్రహ్మ—రేపు భావయ్యగారింట్లో మంచికాలక్షేపం జరుగుతుంది.  
తప్పకుండా రా. నిరంకుశకవిని సంస్థాపకవిగా తీసికొన్నాడు.  
ఈ నిరంకుశ కవి బహు భాగా చెప్పగల ప్రజ్ఞావంతుడు.

అనర్థమైన వాగ్ధాటి కలవాడు.

వెంకా—ఏం ప్రజ్ఞో లేండి, ఖాలిపోయిన ప్రజ్ఞ.

బ్రహ్మ—అదేమి టట్లాన్నావు ?

వెంకా—ఏముందిలేండి బ్రహ్మణీకమంతా మంటగలిసినప్పుడు.

బ్రహ్మ—స్వచ్ఛమైన బ్రాహ్మణుడేనే. ఏంచేశాడు ?

వెంకా—ఏంచేశాడా, చెబితే సిగ్గుచేటుకూడా. రత్నంవంటి కూతుర్ని  
పాచిపడచేశే దానీదాని కొడుక్కి అల్లువాలు చేశాడు.

బ్రహ్మ—అదాఘోరం ! అయితేనానీ. ఇదిగో ! వెంకాయమ్మ ! ఈ  
సంగతి మట్టుకు ఇ.కోనరమానవుడికి తెలియకుండా యీనాల్లు  
రోజులూ బహుజుగ్ర తగాపుడు. చెబుతా. చేస్తున్నది సప్త  
హం, అదీగానీ, ఆకవికూతుల్నే మంభావయ్యగారికి మాట్లాడు  
తున్నాం. ఈసంగతి భావయ్య కిచ్చుచుతేలిస్తేమట్టుకు మనం  
దటి నోట్లనూ కరక్కాయి పడిందన్నమాట. ఇదిగో !  
వెంకాయమ్మ ! ఈ కవిపాల్లు చివరికి కిక్కలుగూడా పడవులే.  
ఇతణ్ణి గుఱించి యింకా చాలా పిన్నాం.

వెంకా—స్వామీ ! మానాడు ఇంగుంటి ఘోరకలి యెఱుగుదుమా ?  
చిన్న పుణ్ణువనీ, పిల్లల్ని అదుపూ ఆజ్ఞలో పెట్టు కోకపోతే  
నంత ప్రతిష్ఠా వాడ ప్రతిష్ఠా లగలబడి పోదండి ? అదేమిటో  
ఆకవిగారింట్లో అంత కచ్చలచిడి కాపురం ఖాలిపోతూన్నది.  
ఒకాచారం లేదు. మడీ మైలా లేదు. మా సుధాంబుధిగాడు  
వీళ్ళ ఫాడైన చదువుకోసం పాకలాడి చస్తున్నాడు కూడా.

బ్రహ్మ—ఇదంతా కాలమహిమతో పుట్టుకొస్తున్నది గాని, మఱేం  
గాదు. భావయ్యమట్టుకు మహాదాత పేరు గడించాడు. ఇరుగు

పొరుగు వాడవాడలవాళ్ళకీ తలకట్టెనాడు. ఏగోలా లేకుండ  
అతడికోర్కె తీర్చామా, మనమంతా అదృష్టవంతుల మైనా  
మన్నట్టే.

వెంకా—మీవాంటి స్వాములు తలచుకొంటే అదెంతలెండి. శీఘ్రంగా  
అయితీరుతుంది. స్వామీ! ఈ దాసురాలి మొత్తెప్పడు  
తీరుస్తారు.

బ్రహ్మ—వీమిటో! అది మఱచిపోయినా జ్ఞాపకం రావడంలేదు.

వెంకా—మాయింట్లో భిక్ష పెట్టాలని ఎదురు చూస్తున్నా స్వామి!

బ్రహ్మ—అదా? ఈ సప్తాహం వొకటి కానియ్యి, చూద్దాం. పదింకా  
యెండెక్కు తున్నది. అంటరానివాళ్ళూ అనరానివాళ్ళూ  
వక్తారు. ఎక్కడ తాకిపోతారో పదా.

వెంకా—స్వామీ! అంజేలయింది నాపని. ఈకోటికొడుకు తేడు,  
తాగుబోతు సుందర్రావు తాగి తందనాలాడి నామడి మన్ను  
చేశాడు. పదండి, స్నానం గూడా చేయాల. (నిష్క్రమింతురు)

[సుందర్రావు ప్రవేశం]

సుంద—మాయవేపాల్లో, కట్టనాటకా లాడటానికి, ఈ దొంగ  
గురువులు, ఈ బోడినన్యాసులు దేశంనిండా వ్యాపిస్తున్నారు.  
వీళ్ళవల్ల ప్రజల్లో ఎంత అమాయకత్వం, అనాగరికత బాగా  
పట్టి మానవసంఘం ఎట్లా మారణసంఘమైందో చూడండి.  
ఈడూ జోడూ కలసిన యవతీయువకులు వీళ్ళకళ్ళకి గిట్టరు.  
చక్కని ప్రేమారాధన వీళ్ళబుద్ధికి అనలే పట్టదు. ఈ దొంగ  
గురువులు లేకుండా పోయినప్పుడే దేశం విజ్ఞాన వికాసాల్లో  
వుంటుంది. వీళ్ళాటలు సాగినంతకాలం దేశాలు కుక్కల  
కొట్లాటల్లో వుంటే. (నవ్వి) ఈ కుక్షింభరులు, నామనోహర  
రాజవాంసని పట్టుకొని మొద్దుమొహానిక్కట్టి, పొట్టపూడ్చు  
కొంటానికి చూస్తున్నారు. త్రిభువనాలు తలక్రిందులై నా  
వీళ్ళాటలు సాగనీయను.

పరుగులువెట్టి అంత నవపల్లనకోమలగాత్రి యింత దు  
శ్చరితుల కాళ్ళువట్టి, తనచక్కని జీవిత భాగ్యమెల్ల కి  
న్నర మధుర ప్రవాహసుఖనాదకళా కరణాలనుంచి, యీ  
దొరలకు ధారబోయునని తూరుపురేకలు విచ్చునే మొకో.

[కోటి ప్రవేశం]

కోటి—ఏంరాలయ్యా ! ఇయాల పనిలోకి పోలేదేమిటి ? ఇంకా ఇంటి  
కాడ వున్నావ్ ?

సుంద—ఇవాళ్ళ చాలా బద్ధకంగా వుంది. పోవేను.

కోటి—సేరైంటనే నాగాల్పడితే దొరలే మను కొంటారో ! అయ్య  
సుంద—ఏమనుకోరు.

కోటి—సెల వడిగిరాక పోయ్యవా ?

సుంద—సెల వడ్డక్కపోవేయేంటే. నాగా లేనుకొంటారు.

కోటి—నాగా ఏనుకొంటారో, తీసేనుకొంటారో, అయ్య ! కలమా  
రాజులుగూడా వారు. పోయి సెప్పొస్తే మంచిది.

సుంద—తీసివేస్తే మతీమంచిది.

కోటి—అదేంటయ్యా ! వార్నికోప్పడ తు డావ్ ? ఏదీ వొళ్ళు నూణ్ణీ  
(చూచి) ఏడి తిగిలిందల్లే వుండది. కూనంతబువ్వ తాగి పండు  
కొందువుగాని రా అయ్య.

(నిష్క్రమింతురు తెరపడును)

2 వ రంగం భావయ్యగారిమేడ

[సాఫాలు, కుర్చీలు, తేబిల్లు, గొప్పగా వేయబడివుండును. పెద్ద  
నీటుతో, నిక్కుతో, ఆచారి, వ్యాపారి ప్రవేశించుచుండగా  
దేవయ్య యెదురుగాబోయి.]

దేవ—స్వామి ! నమస్కారాలు. ఇల్లా దయచేయండి.

ఆచారి—దేవయ్యగారు ! నాకోసం ఎవరన్నా వచ్చారా ?

దేవ—నేనిక్కడవున్నా. ఎవరూ రాలేదు స్వామి ?

వ్యాపారి—వీరు భావయ్యగారి గుమాస్తాలా ?



ఆచారి—ఎట్టే! కాదండి. వారు భావయ్యగారితో నమానమైన భాగ  
స్వామిలండి.

వ్యాపారి—తెలియక అడిగానండి. తమించండి.

దేవ—అయ్యో, అయ్యో, అదేమిటిస్వామి! అంతమాటన్నారు.

ఆచారి—దేవయ్యగారు! నమస్స వేదశాస్త్రాలలో వీరు అపరవేద  
వ్యాసులవారు.

వ్యాపారి—అభిమానంకొద్దీ అట్లా అంటారుగాని ఈకాలంలోనే నెంత?  
నా సాక్షాత్తం ఎంత?

దేవ—మహాత్ములు పైకి చెబుతారండి?

ఆచారి—భావయ్యగారున్నారా ఇంట్లో?

దేవ—దేవీ పూజలో వున్నారు

[బడే సాహెబు ప్రవేశం]

బడే—ధూ, ధర్మి ధర్మి పానం బేజారై పోనే నాకీ

దేవ—ఏమిటోయ్ సాహెబు!

బడే—ఓయ్! హరే నాకీ హోయియసే ఫిల్వావొద్దనీ కదయ్యా  
సెప్తాపెగా, ఫెద్ద ఫెద్దోల్లా ముందూ తెళ్ళాసేకుండా హేమీ!

దేవ—సరేలద్దూ గొడ్వా, మాలావు కితాబ్ సంపాదించా వెట్టాగై తె  
యేం.

బడే—హరే హేంతా సిక్కి హుండా మేరా మసాలాస్కీ బడా  
ఘోరం హుంది,

దేవ—ఉంటే ఈ నౌఖరీ యెందు కేడ్వాలి?

బడే—(ఎక్కిరిస్తూ) నీకీ సచ్చిపోతావన్నే కిడ్నీ మొగంసూచీ  
హెవడ్కి నౌఖర్ నేయడూహండి, మేరాబడాబాబ్జీ భావయ్య  
గార్కిసూచీ సేత్తుండార్. హార్కిహంటే దిల్లీఅల్లాతో  
సమానం హండి! యేదివాన్కె సూచీ ఆఖర్కీ ఖాఖుండా  
ఫెల్లోం ఖాడా నైవుట్నూ బాబ్.

దేవ—చూచారా? ఎంతమదంతో కొట్టుకొంటున్నాడో.

ఆచా—(సవ్యసాచి) ఇంకా మీరేం మాట్లాడకండి నాయబూ! మీ దొరగా రొచ్చే వేళే ఉంది. ఇవా గోల లేకండి.

బజ్జీ—రానీనుండి భర్తీపోతాం. మాకీ రోజూ హుండా గోలేఖ దండి. హెన్నీ సివాల్నూ హేసినా మాకీ బుద్ధిరాద్.

న బోల్కీ- రాహూద్దూహానీ మాకీ హెన్నీ పెట్టినా బుద్ధి హేదీ?

[భావయ్య ప్రవేశం]

[అంతా నిలబడుదురు]

భావ—మారోచ్చండి స్వామి! అట్లాకోవంతో ఎన్నావేం బడేసాహెబ్? మళ్ళీ మీయిద్దరికీ యుద్ధకాండ లేచిందా యేం?

బజ్జీ—దానీ- నాగా హుండా హెల్లాహాండి?

భావ—ఏమన్నావయ్యా? దేవయ్య?

దేవ—నే నెందుకంటా. గొడ్డుకొకడెబ్బా మనిషి కొకమాటా చాలు!

ఆచా—పాపం వారేమనేదు లేండి!

భావ—వర్కర్సుతో నిన్ను మాట్లాడొద్దని యెన్ని చెప్పినా నీవు వినవు. నీవు నీమాటాలంటే వాళ్ళకి లెళ్ళలేదు. పైగా ఈరోజుల్లో పరివాళ్ళదగ్గరి ఎంతబెట్టుగా వుండాలి? బడేసాహెబ్ కాస్త పెద్ద పాయంటోంచి పచ్చినవాడు కన్న తారతమ్యాలు తెలిసివుంటున్నాడు.

దేవ—నే నే మన్నానండి. వింటున్నారగా మీరు?

భావ—దీనికి సాక్ష్యాలుకూడా ఎందుకు? నాకు తెలియంది కాదుగా? సరేగాని, భోజనాల పందిళ్ళకిపోయి చూస్తూవుండు వస్తా.

దేవ—వెళతా. నీవు వచ్చింతర్వాత వెళదామని చూస్తున్నా.

(నిష్క్రమించును)

భావ—(స్వ) నట్టి అమాయకడండి ఈకాలపు మనిషికాదు.

ఆచా—అంతే పాపం.

భావ—అయిస్తో నీకెందుకోయ్ బడేసాహెబ్? నీపని నీవుచూచుకోకో?

ఆచా—అలానుగూడా ఏమనేదండి పాపం.

వ్యాసా—సమిటో, ఒక్కొక్క వేళావిశేషం అట్లా కనబడుతుంది.

భావ—అంతేలేండి ఆచారిగారు! ఏరేనా మీగురువుగారన్నారు?

ఆచా—చి తం. నమస్త వేడశాస్త్ర పారంగతులండి.

భావ—(లేచి) దానుళ్ళే. ఊమించాలి.

వ్యాపా—చిరంజీవ! సుఖభవ. మఱేం ఫరవాలేదు నాయనా!

అవని నీవు దాసుడవు కావు హరిదాస

పోషకుడవుగాని భూసురేంద్ర!

ఇంత అన్నదాస సంతర్పణ జగాన

చూచి యెఱుగము మఱి చూడ బోము.

ఆచా—యధార్థం బాగా సెలవిచ్చారు. నిజంగా

ఈ పురుషోత్తముండు భువనే కవినూత్న యశోవిశాల ని

క్షేపగృహాని కిన్ని సగిషీలను బెట్టి; వరాల తండ్రియై

మూపునబడ్డ భారములు మోసి నమస్త గృహస్థ ధర్మ వి

ద్యాపరిపాలకుండయిన దాది సుఖించితీమా గురూత్తమా.

భావ—ఇదంతా మీవంటివారి అభిమాన పూర్వకమైన ఆశీర్వాచన

భాగ్యం. బడేనా హెబ్! ఇంకా స్వాములవారు రాలేదే? ఎక్కడ కెళ్లారోగాని.

బడే—హర్కీ. హెంకాయమ్మా ఘర్మేహై జీ.

ఆచా—వెంకాయ మ్మోవరు సాహెబు?

బడే—హా. మీహింటిఫక్కా లేదూ హండి టెంకాయమ్మ?

భావ—అయితే? కవిగారింటికి సామగ్రంతా పంపించారా?

బడే—హెళ్ళిందండి.

ఆచా—అయితే? కవిగారు మనమాట యేం చేసిన్టు ? వారివల్లకాక

పోతే మాగురువుగారిచేత వ్రాయద్దామని.

భావ—ఎబ్బే కవిగా రంగీకరించారండి. వ్రాస్తున్నారుగూడా. చాలా

మేధావంతు లండి.

వ్యాపా—అదేం గ్రంథం ?

ఆచా—శివపురాణమండి.

భావ—ఇవాళ్ళ కొంచెం వినపిస్తా మన్నారండి.

వ్యాపా—అయితే! ఆభాగ్యంకూడా చూచి పోతాం లెండి.

భావ—అదేమిటి బాగుంది. వెళ్ళట మెందుకు స్వామి? ఈపదిరోజులు

సభాకాలక్షేపాలకి అధ్యక్షులుగా వుండాలని ప్రార్థిస్తున్నా.

వ్యాపా—ఎన్నో చోట్లకి వెళ్ళిరావల్సిన పనులున్నై తండ్రీ!

ఆచా—అవునండి, మనమాట తీసివేయలేక చాలాపనుల్లోంచి వచ్చారు.

భావ—ఉంటేయండి. అటువంటి మహాత్ములకుండక, నావంటివాడి

కుంటేయండి పన్నా? మతేం ఫరచాలేదు. అర్జంటైన వుంటే

మనిషిచేత కబురు చేద్దాం లెండి

వ్యాపా—నాయనా! అట్లాఅంటే ఇహ నేనేం చెప్పగలను?

భావ—పరచాలేదు స్వామి! తమనాసుడి ప్రార్థన అంగీకరించాలి.

ఇప్పుడే వస్తాను.

(నిష్క్రమించును)

ఆచా—సరే ఉండక తప్పదింకా గురువుగారు?

వ్యాపా—సరే వంచేస్తాం. వారిట్లా అంటుంటే.

బడే—అధీ హేమిలెండి. బరూరై నా ఫన్లూహలుంటే మానుకోటం

ఖూడా మంచిది.

వ్యాపా—నిజంగా వున్నై సాహెబు!

బడే—హుండవూ హండి మన్నీ జల్మం హెత్తింధర్వాతా హెన్నో

హుంటై.

[సుందర్రావు ప్రవేశం]

సుంద—నలామండి సాహెబుగారు!

బడే—హరే హేమి వోన్ నీకీ ఫూడావా ఖూడా.

సుంద—దొరగా రున్నారా?

ఆచా—సుందర్రావా వచ్చింది?

సుంద—నమస్కారమండీ!

వ్యాపా—ఇతర డేవరు?

ఆచా—మనయింట్లో పనిమనిషికొడుకండి. చురువుకొన్నవాడు. తెలివి

గల వాడు. ఏమిటి పన్నోకి రోజూ వెళుతున్నావా?

బడే—హా హేళున్నామండి కంచం ఖాడ్కి మంచం ఖాడ్కి.

ఆచా—అట్లా అంటాడేం? అదేమిటి?

సుంద—బడేసాహెబు మాటకేం లెండి. వెళుతున్నా.

బడే—హేష్టాబే? నీకీ సరిగ్గా పస్లోకొచ్చిందీ?

సుంద—సాయబుగారు మామీద చాలా ప్రేమచొప్పన అనేమాట లండి.

బడే—బాత్మ-ర్నఖో. హారే వొయ్యారం సేప్రాన్. హీడ్కి సేరింధర్వా తా వర్కుమాపులో ఫనోళ్ళందట్కీ రోగాలు హీడ్కి నాగాలుహండి.

[భావయ్య ప్రవేశం]

భావ—ఏమిటది?

బడే—హేష్టా లేదూహండి. సుందర్రావూ ఆయాహై.

సుంద—నమస్కారాలండి. తమతో వొకపనుం డొచ్చాను.

భావ—పనులకేంలే చాలాపనుంట్లై. పట్టుమని పస్లో ప్రవేశించి నెల రోజులైందో లేదో 15 రోజులు నాగాల్రా అబ్బీ నీకు?

సుంద—ఎంట్లో బాగాలేదండి.

భావ—బాగాలేకేం? బాగానేవున్నావుగా. లేబర్స్ లీడర్లైతే పస్లోకి రావడానికి తీరికెక్కడుండి చస్తుంది?

సుంద—జరుగుబాటుకి తీరికచేసుకు రావాలండి.

భావ—అన్నీ వచ్చావులే. అయితే ఏంపనుండ్ొచ్చావ్?

సుంద—రేపు మేడే చేస్తున్నాం. వర్కర్స్ందట్కీ రేపు సెలవ దయ చేయించాలి.

భావ—మేడే చేస్తున్నారో కీడే చేస్తున్నారో కేం తెలియదు.

వ్యాపా—(నవ్వి) బడేసాయబు మాట నిజమే అయింది.

ఆచా—అదేమిటోయ్! సుందర్రావ్! అనుకొన్నంతా చేస్తున్నావ్?

సుంద—నేనే మోసాలూ చేయటంలేదండి. సెలవకోసం వేడుకొంటున్నా.

ఆచా—ఇన్ని లక్షలు పెట్టుబడిపెట్టి వ్యాపారం సాగిస్తున్నది మీ సెలవల కోసమే నన్నమాట?

సుంద—కాదండి. మారెక్కల్ని చూచి లక్షలు పెట్టుబడిపెట్టారు ?

ఆచా—ఇంకేం రెక్కలు ముడుచుకొంటే పెట్టుబడెట్లా వస్తుంది ?

సుంద—రెక్కలు విఱక్కొడివేయెట్లా వస్తుందండి ?

ఆచా—ఆహా. బాగా సమాధానాలు చెప్పడం నేర్చుకొన్నావు.  
ఇంకేం ?

భావ—లేబర్ను లీడరై నప్పుడు ఆమాత్రం చెప్పొద్దండీ ? నరేగాని  
గురువుగా రొస్తున్నారు. మళ్ళీ రా మాట్లాడొచ్చు.

వ్యాసా—ఇంకేం. సెలవిస్తారే. తర్వాత రమ్మన్నారు. ఇంకా యెందుకు  
నుంచోటం ? పోరా అబ్బీ స్వామివారొస్తున్నారు.

[వై. కాయమ్మ, బ్రహ్మానందస్వామి ప్రవేశం]

కీర్తన :

బహుమాయా తంత్రమే బలంబా

పాడుబగానా, ప్రబలిన నటనకి బాగా బలికాగా

నీతి ప్రసంచమే నిలుచుటకై నా, కనపడడు గురువు కడ కొక్కడైనా  
ప్రళయనాటకలీలా నటనలలో

॥బహు॥

(అందరూ సమస్కరింతురు)

బ్రహ్మ—ఇంకా కవిగారు రాలేదా ?

భావ—చిత్తం రాలేదు స్వామి ! కబురుచేస్తా. బడేసా హెబ్ !

బడే—డీ

భావ—కవిగార్ని అర్జెంటుగా వెంటబెట్టుకురా.

బడే—సిత్తం. (నిష్క్రమించు)

(అక్కడే ప్రక్కన సుందరాపు నిలబడును)

బ్రహ్మ—అయితే ! భావయ్యా ! కవిగారి కుమార్తెను నువ్వు  
చూచావుకదూ.

భావ—చిత్తం చూచానండి.

బ్రహ్మ—నేను చెప్పేది విను. నీ వింకా బ్రహ్మచర్యదీక్ష చాలించి,  
గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించాలి. అప్పుడుగాని మావంటి యతు

లకు గతు లుండవు. అదీగాక, కొన్ని క్రతువులు గృహస్థుడై  
గాని చేయకూడదు. శీఘ్రమే ఆలోచనలో పడాలి.

వ్యాసా—ఆదేమిటండి? ఇంకా ఆలస్యమెందుకు? అవశ్యంచేసుకోవాలి.

ఆచారి—ఇన్నాళ్ళూ గురువుగారి అనుజ్ఞకోసమే చూచారు. ఇంకా  
తప్పదులెండి చేసుకొంటారు.

వేంకా—కవిగారిపిల్లని మాట్లాడుకోండినాయన ! బంగారుతీగె. ఈ  
డొచ్చినపిల్ల, వెంటనే కాపరాని కొన్ను దిగూడా.

బ్రహ్మ—గడపదగ్గట పెట్టుకొని గ్రామగ్రామాలూ తిరగడమెందుకు ?  
వేంకాయమ్మా ! నీ వన్నట్లు కవిగారిపిల్లనే కుదుర్చుదాం.

[బడేసామెలు, నిరంకుశకవి ప్రవేశం]

భావ—(లేచి) నమస్కారమండి కవిగారు ! ఇట్లా దయచేయండి.

నిరం—స్వామి ! నమస్కారం.

బ్రహ్మ—కూర్చోండి. అంతా మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాం.

నిరం—అదంతా మీ అనుగ్రహభాగ్యంస్వామి ! (కూర్చుంటాడు)

భావ—అయ్యా ! కవిగారు ! తమ కవితా సుధారసం కొంచెం  
ప్రసాదించండి. మొన్న భారతదేశ ప్రశస్తిగుఱించి సెలవిచ్చిన  
పద్యం వినిపించండి.

నిరం—చిత్తం. అట్లాగే.

తోలినీలిమబ్బులు చలిగాలిరెబ్బలై

ఏ చక్కని తలన లేచిపోయె ?

పసికూన గాడ్పులు మసినవ్వు పాన్పులై

ఏ కమ్మని గృహన దూకిపోయె ?

చిఱునవ్వు కన్నెలు చిఱుమావి గున్నలై

ఏ చల్లనిజగాన పూచిపోయె ?

నగుమోము రతనాలు నగిషీల వెలుగులై

ఏ పచ్చని పొలాన ఈసిపోయె ?

ఆ మనోహర కిరణాలు ఏనుహిషయి  
 చాలకబడి గొప్ప కళలను చిలికిపోయె ?  
 వాటి రమణీయతలు వెట్టి వన్నె దెచ్చి  
 భరతఖండ సముద్రుడు విటగబడియె.

వ్యాసా—ఈ తక్షణం ఆశువులో అదేవృత్తం అల్లగలరా కవిగారు !  
 నిరం—చిత్తం.

ఎపుడు డీకొనెడి మదపుల్లేన్లల మెదడు  
 చిట్లగొట్టసివంగి జట్లవలన  
 కడలేని మృదువాణి యెడిలోనగలవాని  
 నోరె తనీయని వారివలన  
 చెమటబిందువులోని సిరుల నుండరిమేని  
 కందకుండగనేలు ఘనులవలన  
 ఎగిరిపోయెడిప్రాణి కెదురుపోయినగాని  
 నిలువనేరని దయానిధులవలన  
 సకలదేశ నిరంకుశోచ్ఛ్వాసవేష  
 భాసురావేశ జీవితాభ్యాసములకు  
 గ్రాసవాసములకును సంగ్రామములకు  
 దిక్కు మొక్కై-ది కుస భారతీయు లెల్ల.

బ్రహ్మ—ఎంత సమాసం విసిరారండి ! చాలా ధారాశుద్ధి గలది  
 మీ కవిత్వం.

వ్యాసా—ఈధార గ్రంథ సుంతటా వుండదు.

ఆచార్య—అయితే ! కవిగారు ! గ్రంథం ఎంతవఱకు వచ్చింది ?

వ్యాసా—ఏంగ్రంథం ?

ఆచార్య—శివపురాణం చాస్తున్నారండి.

భావ—చాలా రసవంతమైన కవిత్వం లెండి.

బ్రహ్మ—ఏదీ కవిగారు ! అందులో దొక్కటి వినిపించండి ?



కవి—చిత్రం (పునఃకం తిరగవేస్తూ)

కూర్చుని లేవలేని ధనికుండు సఖుండని కొండయెక్కి యో  
దార్చుకుంటు బిసీమణిని దారుణమైన క్షుధాగ్నియేమి చ  
ల్లార్చు కొనంగలేక, తుద కందటి కొంపలు మాయఁజేసి యి  
ల్లార్చిడి చిచ్చుదయ్యపు మూత దొరవై తివిరా మహేశ్వరా.

బ్రహ్మ—(నవ్వి) బాగా చెప్పావయ్యా!

వెంకా—నా కర్థం కావడంలేదు. ఏమిటి స్వామి?

బ్రహ్మ—అర్థమా! చెబుతానిను. ఈశ్వరా! కొండంత కోటిశ్వరుణ్ణి  
న్నే హితునిగా పట్టుకొనివున్నా నీకుటుంబపు ఆకలిమంట చల్లార  
లేదని, అందటి కొంపలూ నిలువునా అర్పిచారేస్తున్న కొఱివి  
దయ్యాలకి దొరవై నావా అని చమత్కారంగా చెప్పారు.

బడే—బహుత్ అచ్చాహై పండిత్సాబ్!

వెంకా—చూడండి ఈపద్యానికి సాయబుగూడా ఎంత సంగోష  
పడ్డాడో.

అచా—అందులోదే, ఇంకోటి సెలవివ్వండి కవిగారు?

నిరం—చిత్రం చదువుతానండి!

భోగము లేమిముట్టనని బూడిద దట్టముగా నమస్త వాం  
ఛా గృహరాజదేహ ధనసౌఖ్యము రేగని మాడ్కి రుద్ది, బై  
రాగిగఁ జేరి, యెంత గిరిరాజకుమారిని లేవగొట్టి యీ  
దాగుడుమూత నాటకము దాచు దలంచి తపించి తోమ్మడా!

వెంకా—దీని కర్థం అసలే తెలియటంలా.

బడే—నీకీ, నాకీ యే అద్దాల్ ఫస్కీరావూలే హమ్మా. ఫడోపండి  
త్సాబ్!

బ్రహ్మ—(మొహం చిట్లించి) ఇదేం శివపురాణమండి!

వ్యాసా—ఏమిటో! అంతా సిందాస్తుతిగా వుంది.

అచా—ఏది గురువుగారు! మీరు వ్రాసిన లింగపురాణంలోది వొకటి  
సెలవివ్వండి.

వ్యాసా—అదే చూస్తున్నా. ఏమీ జ్ఞాపకం రావడంలేదు.

బడే—హరే ! హిష్టా హీలింగపురాణం కై కూరే ? ఘాస్కంలో  
పుడ్డాహల్లే

భావ—నువ్వేం మాట్లాడక సాహెబు !

ఆచారి—నా కొకటి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇదెంత చక్కగా చెప్పారో  
వినండి.

వెంకా—ఏదీ కానియ్యి నాయనా !

బడే—మాధీ హింకా ఏగానీ హుండాధీ

ఆచారి—వినండి

హరి సురమంగళాచరణ ! హైనువతి సుగుణైక జివనా !

పురహర కారణ ! భుజగ భూషణ ! పాపమహివినాశనా !

స్మరహర పావనా ! దనుజమర్దన ! జ్ఞానకళాత్రిలోచనా !

గురుగిరి ధారణ ! సుజనకోటి యశోధన ! భక్తచందనా.

బడే—హీజాబితా హంతా హెక్కడ్డీ హండి ! భలే తమాషాగా  
హుంధీ.

భావ—ఇదివ్యాపారిగారిదేనా ? ఎంతభక్తిసుధారసంచిమ్ముతున్నదండి.

బ్రహ్మ—అట్లావుండాల్సి కవిత్వమంటే. సరే ! కవిగాదు ! ఇంతకాలం  
నుంచి భావయ్యగారి వ్రాపకం సంపాదించి కూడా పిల్లపెళ్ళి  
గుఱించి తలపెట్టుకో లేదేమండి ?

వెంకా—పిల్లపెళ్ళిదు కొచ్చించి కూడామఱి.

ఆచా—మఱేనండి

వ్యాపా—మనిళ్ళల్లో ఇంతకాలం పెళ్ళిచేయకుండా వుంచగూడదని  
ధర్మశాస్త్రాలు చెబుతున్నై.

భావ—సర్వశాస్త్రాలూ తెలిసికూడా కవిగారు మిన్నకున్నారు.

బ్రహ్మ—ఏమిటండి కవిగారు !

నిరం—పిల్లపెళ్ళి సంగతి పిల్లక్కావలి.

ఆచా—అదేమిటండి ? కన్నావాళ్ళెందుకు మఱి ?

సరం—చూచి ఆనందించటానికి.

వెంకా—మానాడు ఈ నాజాకు లెటగం. స్వతంత్రాలెటగం. అందుకే  
కాల మిట్టా మండుకు పోతున్నది

బ్రహ్మ—సరేగానీండి కవిగారు ! పెద్దవాళ్ళమైవుండి యేదో చెప్పక  
మానం. మఱి వింటారా ?

నిరం—ఏమిటో చెప్పండి ?

బ్రహ్మ—మఱి భావయ్యగారు పెళ్లిచేసుకోవాలని సంకల్పించారు.

నిరం—మంచిదే గాండి.

బ్రహ్మ—మీరు సమ్మతిస్తే మీపిల్లని కుదుగుద్దామని చూస్తున్నాం.

నిరం—అదిమట్టుకు పెట్టుకోకండి.

వ్యాపా—చాలా కలవారు కదండి

నిరం—కావచ్చును.

ఆచా—మీ పిల్లకి పెళ్ళిచెయ్యరా ?

వెంకా—అయ్యో, అయ్యో చెయ్యకేమా గూడా.

నిరం—అదంతా మన కెందుకు ? మనం కర్తలంగాము

బ్రహ్మ—అయితే యెవ రంటారు ?

నిరం—పిల్లజీవితం

బ్రహ్మ—పిల్ల జీవితానికి కర్తలెవరు !

నిరం—ప్రేమించిన ప్రియులు.

ఆచా—ఇంతకు ముందేఎన్నా నిర్ణయించుకొన్నారా మీరు ?

నిరం—ప్రస్తుతం అది అనవసరం.

బ్రహ్మ—కవిగారు ! అసలు వివాహాలు చేసుకోడం ఎందుకు ?

నిరం—ఎందుకా ! వీడిస్తున్న సంఘాన్ని బ్రతికించుకొంటానికి, ఈ  
నాటి సీవాహ ధర్మాలు, వివేక ధనాన్ని నాశనంచేసి బల  
పరాక్రమ పొరుషాన్ని సేవనంచేసి పనికిమాలిన పనిముట్లుగా  
తయారుచేసినై మానవజాతి కెప్పుడు ఈ సాపిష్టిసనాతనవినాశన  
శాసనాలు లేకుండా పోతయ్యో అప్పుడు విశ్వమానవసంఘ

మంతా శేజోవంతంగా వుంటుంది. జగత్ప్రాణమైన ప్రేమ పుట్టినప్పుడే దా పత్యధర్మం తెలుస్తుంది. అది తెలుసుకోకుండా మంత్రాల్ని దవడకింద నలగ కొట్టి చక్కని సుకుమార దాంపత్య రాగరసాన్ని గడ్డ కట్టస్తున్నారు. ఇట్లా గడ్డకట్టి, చెదలుపట్టిన శాస్త్రానికి మురిసేవాణ్ణి కాను. జడిసేవాణ్ణి కాను. అస్థిరమైన ఈ ధనకనక వస్తువానాన సువర్ణ శాధాలకి నాపిల్లని అమ్మకొను. నిర్మలమైన ప్రేమతో ఏకులస్థుడైనానరే, యెంత కటికదరిదుడైనా సరే నా పిల్లప్రేమిస్తేమట్టుకు సమ్మతిస్తాను. స-తోషిస్తాను. నాజీవితం నా కథికారియైనట్లు, నాపిల్లజీవితం నాపిల్ల కథికారిగా వుంది.

బ్రహ్మ—వ్రాతలోవుంటే యేవీ అడ్డురావు.

ఆచా—అంతే స్వామి !

భావ—నరే; మీ ఇష్టం వచ్చినట్లే వుండండి కవిగారు !

వ్యాసా—ఇప్పు డిష్టంవచ్చినట్లే వుంటాం, కష్టం వచ్చినప్పుడుగాని కాళ్ళూ గడ్డాలు పట్టుకోము.

నిరం—రానీయండి కష్టాలే నా అవృష్టాలు.

ఆచా—పోనీయండి కవిగా రి వాళ్ళేమిటో తిక్క-లో బడ్డారు.

నిరం—తిక్క-లోగారు. డొక్క-లో బడ్డారు.

భావ—ఎక్కడపడితే నూ కెందుకు ? మీరపని మీరు చూచుకోండి.

నిరం—(లేచి) మంచిది సెలవ. (నిష్క్రమించు)

ఆచా—ఇంత అతిశయం పనికిరాదు.

వ్యాసా—తల విసురుడున్న చెట్టు పడకమానదు.

బ్రహ్మ—ఈదూకుడే ఇల్లెట్టి పాడుచేస్తున్నది.

వెంకా—వెనకంటి కెవడో చెఱువుమీద కోపంవచ్చి ము డ్డెండ బెట్టుకొన్నాడట.

భావ—అనలు నాదే పొరబాటు ఇటువంటి అనామకుల్ని తెచ్చి అంద లాని కెక్కించబట్టేకాదూ ఇంత వదరుపోతు త్రే నారు కానీ

యండి వీని దూకు డెంతవలకున్నదో చూచిగాని వదలి పెట్టనులెండి. స్వామి ! మీ దేవతార్చనకి వేళకూడా అతిక్రమించింది.

బ్రహ్మ—ఎట్లా దారికొస్తాడో చెబుతా పదండి.

(అందఱూ నిష్క్రమింతురు)

(బడేసాహేబు, సుందరాపు కలిసి)

బడే—హరే ! హెంటువంటి పాపిట్టి ఖాలంహూచ్చి పడ్డావ్ ? హరే, ఈ మెహర్బానీగాళ్ళీ-మాటా డమ్మ చాత్రం హైందీబే. హింకెక్డా నాయాన్కి ఖూడూవలెందీ ? హరే హింథాపిచ్చా మారాజుకి హింతకూ రోజులూ బాగాలేవు ఖామల్లు ఈ దళారీదార్లకి మాట హిసీ, మా భావయ్యాఘాడ్కిఘూడా బుద్ధి ఖరాబ్ హైందీ. అసల్ హీడ్కి యీ సందీ మొసాం నాయాల్కి హరే హెండా ఫల్లానీ హిత్తాడా బే ? హింకా హీడ్కి గ్యాన్ ఖాట్టిఖాట్టి హిటువంటి డాఫర్ గాళ్ళంతా ఖింపా ఘుల్లాసేసీ పోతుండార్. హరే హిల్కిఖంటే నోరూగలవోణ్ణి సూసే హీ సచ్చానాయాల్కి గుండెల్ తాపామర్బాల్ వాహిస్తేబే. హేథోవంకల్ హేరీహెల్లా ఖాట్టార్ హరే హెక్డా సన్నాసీరే ? హమేపా టుంకాయయ్యకి హెంటా వలెంటాడ్ ఘాయేవాలా ఘురుహారే. హీపూమీదా భరువుహానీ.

సుంద—సాహెబూ ! ఇల్లాకష్ట జీవాల్ని నలుచుకుతింటున్న ఇంత ఘోరదారుణ బ్రాహ్మణ రాక్షస ప్రావర్ధాలు నశించి పోతే గాని ప్రపంచశాంతి కనబడదు ? కష్టం కోసం సర్వస్వం ధారాగతం చేస్తున్న యీ నిరంకుశకవి చక్రవర్తిని ఇంతసనాతనలోకం ఎట్లా నిరసించి నిర్దాక్షిణ్యంగా చూస్తున్నదోచూడు. ఈధనమదాంధకార వేదాంత విషసర్పాలే ఇటువంటి మతాల మధ్యా కులాలమధ్యా కాలకూట విషాన్ని గ్రక్కుతున్నై. ఏమైననూ సరే మనకష్ట జీవాలంతా ఏకంకావాలి. మనకవి

చక్రవర్తి చూపించిన త్రోవతోక్కాలి. ఉద్యోగా లూడనీ  
కూడు నీళ్ళకి మాడనీ యీనిరంకుళ బ్రాహ్మణరాక్షస ప్రభుత్వ  
రథసారథ్యం సాగనీయకూడదు.

ప్రొద్దులుగూకులు బక్కబొమికలు తగిలించి

నెట్టిదేవుని ముల్లె విప్పినారు

బుర్రాలు మార్చి కాపురములు పడగొట్టి

పిచ్చి దొరని వీధిబెట్టినారు

భ్రమ తెన్నియో పెట్టి పరుగులు వెట్టించి

నోరులేని ప్రభుని దూరినారు

హెచ్చుతగ్గుల యురికుచ్చులు తగిలించి

కొనప్రాణమును బలిగోరినారు

ఈ ప్రళయకాలఘోరమహీతలాన

మండుచుండిన ఆకలి మంటలందు

నూడ్చు చున్నారు నిరుపేదమానవులను

ప్రేమలేని బ్రాహ్మణసార్వభౌములార.

బడే—అచ్చాహే ఏబాత్ నచ్ హే.

నుంద—నమ్మొకడితేగాని వీళ్ళదిమ్మ కుదరదు. పదా.

(నిష్క్రమింతురు. తెరపడును)

శి వ రంగం, కవిగారి గృహం

[కళ, కవి ప్రవేశం]

కళ—నాన్నా ! ఎందు కంట చికాకు పడుతున్నావ్ ?

నిరం—ఏంటేదమ్మా !

కళ—ఏంటేకపోతే యెందు కట్లా వున్నావు ?

నిరం—ఎట్లా వున్నాను ?

కళ—కాలరుద్రుడు మాదిరి.

నిరం—పాపిష్టిసంఘం అట్లా తయారుచేసింది.

కళ—మళ్ళి ఎవరన్నా తగువు పెట్టుకొన్నారా ?

నిరం—ఎవరోకాదు. భావయ్యగారే.

కళ—మన కెందుకు భావయ్యగారితో పోట్లాట ?

నిరం—ఎందుకో చెబుతా. నే నడిగిందానికి నీవు భయంలేకుండా చెప్పాలి.

కళ—నీ వడిగే దేమిటి ? దానికి భయ మెందుకు ?

నిరం—అయితే విను. అసలు నీ పెళ్ళినిగుఱించి వచ్చింది తగాదా. నిన్ను భావయ్యగారి కివ్వమని భావయ్యగారి గురువులున్నేహి తులూ నన్ను బలవంతపెట్టారు దానికి నే నేమీ సమ్మతించ లేదని భావయ్యగారికి నామీద చాలా కోపంవచ్చింది వారి సంస్థానానికీ నాకూ ఋణం తీరింది అయితే నీవు జ్ఞానం వచ్చిన పిల్లవి. నీ వెట్లా సమ్మతిస్తే అట్లా చేస్తాను. ఫరవాలేదు చెప్పు లల్లీ !

కళ—నాన్నా ! ఈ ధర్మ లోకానికి కళ్ళులేవు. పేదవాళ్ళని బాని సలుగా చేసికొని, నర్వసాఖ్యాలు అనుభవించటం మఱిగింది. అసలు నాకూ భావయ్యకీ ఈడూజోడూ ఎక్కడ వుంది ? భాగ్యవంతులదగ్గరి కొంతమంది దళారీదార్లుచేరి, మెరమెచ్చు మాటలుచెప్పి మనవంటివాళ్ళకీ వురికుచ్చులు పోద్దామని యిట్లాచూస్తుంటారు. ఏకులమైతేయే? ఎంతలేనివాడైతేయే? కోటి కొడుకు నీతికి నిల్చి, పేదవాళ్ళకోసం ఎంత పాటుపడుతు న్నాడో చూడు ?

నిరం—నిజమే లల్లీ ! సుందర్రావ్ చుట్టూపట్ల కల్లా ప్రాణమైనవాడు, బుద్ధిమంతుడు, తెలివిగలవాడు నీకు జోడ్డైనవాడు ఏ డెట్లాగై నానరే ! నీవు సమ్మతిస్తేమట్టుకు నిన్ను సుందర్రావు కిద్దామని సంకల్పించాను.

కళ—సంఘంచూచి సహిస్తుందా నాన్నా ?

నిరం—నీవు సమ్మతిస్తే చాలు, తర్వాత సంఘం కాదకదా హరిహర బ్రహ్మాదులు దండెత్తివచ్చినా భయపడను. ప్రతిజ్ఞ తప్పను.

[మాధురి ప్రవేశం]

మాధు—ఏమిటండోయ్ ! తండ్రీ కూతుళ్ళు పెద్ద ప్రతిజ్ఞలు పడుతున్నారు ?

నిరం—నీవొచ్చా వింకా ?

మాధు—నేను వినగూడదా యేమిటి ?

కళ—నిజంగా నీవిప్పుడు వినగూడనిదే.

నిరం—కౌను. నీచెవి నిప్పుడు పడగూడదు.

మాధు—ఎప్పుడో అప్పుడు పడకుండా వుంటుందా ?

నిరం—ఇంకా ఎప్పుడో వింటే ఫరవాలేదు.

మాధు—అబ్బా! చెబుదురా ?

నిరం—కోప్పడవుకదా ?

కళ—వద్దు. కోప్పడుతుండే !

మాధు—దానిమాటకేం లేండీ ! చెబుదురా ?

నిరం—ఈరోజుతో భావయ్యగార్హి మనకూ ఋణం తీరింది. తగాదా పడ్డం.

మాధు—అయిందీ? మనక్కడ సుఖజీవనం ఇముడుతుంది! వారితో ఎందుకు పెట్టుకొన్నారండీ !

కళ—ఇందుకే నీకు చెప్పగూడదన్నది.

మాధు—అసి! పూరుకోవే ! తండ్రీకి తగ్గ కూతురువు వుట్టావ్.

నిరం—నాజీవితం వొకరి సలహా చొప్పున ఎప్పుడూ నడుచుకోదు.

మాధు—నడుచుకోకపోతే మాన్లేండి ఒకప్పుడు నడుచుకొన్నారు కనకనా ! ఏకొంప మునిగిపోయే సలహా ఇచ్చారు ?

నిరం—భావయ్య మనపిల్లమీద చూపుపెట్టుకొని, దగ్గరున్న వాళ్ళ చేత అడిగించాడు. వినకపోయినానని తగాదా పెట్టుకొన్నారు.



మాధు—బౌనుగాని, అన్నివిషయాలూ మీ కెందుకు? దరిద్రంలో బడి పిల్లకి పెళ్ళిగాక, వొకచెంపన దిగులుపుట్టి వస్తున్నమాట మఱచి పోయినారా? నిశ్చేపంగా పెద్దనంబంధం వచ్చిందిగదా అనినంతోపించాల్సింది కాస్తాపోయి, తగాదా పెట్టుకొచ్చారా?

కళ—నాన్నా! దీని కెందుకు చెప్పనే?

నిరం—ఫరవాలేదు. (మాధురివె పులిరిగి) దిగులుపడక, అమ్మాయి కీ నల్లోనే పెళ్ళిచేద్దాం. ఈడూ జోడూకలసి నరుణ్ణి మాట్లాడు కొచ్చా.

మాధు—చాల్లేదురూ, ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు రాజసౌఖ్య లిచ్చి పోషిస్తున్నవాణ్ణి నడుసుకొని బిడ్డపెళ్ళిమట్టుకు చేయట మెందుకు? మానుకోండి. నాతో ఏం చేప్పాడు.

నిరం—నీవుగూడా ఈ మూఢలోకంలోబడి వుండటంచేత నీకెక్కడ నాజ్ఞానం అంటుతుంది? నీకూడా కావల్సింది ధనం. దానికి ధనవంతులనుగాను, సౌఖ్యసుమ సౌందర్య ప్రపంచంబులో గుణవంతుండనుగాను, లాలనకళాగోచాలకత్తంబులో వినుమీ! మాధురి! నిన్ను దృష్టిపఱచిన ఏ డర్బారు డెటైనా? ఏ నిని ఈతత్క్షణ మింక వీడిచుమీ నీభాగ్యభోగ్యాలకున్.

మాధు—నాభోగభాగ్యాలన్నీ యిక్కడే వున్నాయి.

నిరం—ఉంటే, నామాట కడ్డం వచ్చేదానివే కావు.

మాధు—రావద్దుమఱి, ఒక్కొక్కదానికి అడ్డురావాలి.

నిరం—అదే పనికిరాదు.

మాధు—ఇదే పనికిరాదు.

నిరం—అయితే నీవడ్డం వస్తే ఆగే దేమిటి?

మాధు—అవసరమైనది అక్కరకు మాలినది.

నిరం—ఆవుచూస్తా. అమ్మాయిని కోటి కొడు కివ్వటాని క్లిష్టపడ్డాను. ఇస్తాను.

మాధు—చాల్లేండి. ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు. ఏమిటా పట్టుదల?

నిరం—పరిహాసమూ కాదు. పట్టుదలాకాదు. నిజం చెబుతున్నా.

మాధు—నా గొంతులో వూపిరుండుగా అంతపని జరగనీయను.

నిరం—(నవ్వి) కళా ! మీఅమ్మకీ నెట్టిప్రతిజ్ఞ లేనుటి ?

కళ—అమ్మా ! నాపెళ్ళి సంగతి మీ కెందుకు ? నేను పెళ్ళి చేసు  
కొనేది నాజీవితసాఖ్యానికీ. మీ యిష్టంవచ్చినట్లు నేనేమీ  
నడవను. నడవకూడదు.

మాధు—చెప్పినమాట వినినప్పుడు నే నెందుకే నీకు ? అమ్మానూ  
లమ్మానూ.

నిరం—నువ్వు నేను చెప్పినమాట విననప్పుడు నేనుమాత్రం నీకెందుకే ?

మాధు—నీడిచిపెట్టపొండి. వద్దంటేగా !

నిరం—కళా ! మీఅమ్మ సాహసం చూస్తున్నావుగా;

సంపాదన లేదనీ, నగానాణాలూ పెట్టాను కాదనీ, యెంత తేలిగ్గా  
చూస్తున్నదో చూడు. నా పౌరుషం చంపుకొని, నేనొక  
బానిసగావుంటే మీఅమ్మకి సంతోషం. నేనట్లా వుండలేను.  
పాడుపొట్టకోసం అడ్డమైనవాళ్ళ కాళ్ళ పట్టుకోటం నాకు  
చేతకాదు. ఈ నిర్భీనుడి మొహంచూడటం సిగ్గువేసి కామల్ను  
లేచిపోమ్మని వార్షింగిచ్చింది. ఇంకా నేనెందుకు ? ఒక్క  
నిమిషం వుండను. నామనఃస్ఫూర్తిగా చెబుతున్నా ! నీయిష్టం  
వచ్చినవాణ్ణి చూచి పెళ్ళిచేసుకో తల్లీ ! నేనెక్కడ వున్నా  
సంతోషిస్తాను. ప్రయోజకుడై డబ్బుమూటలు కట్టుకొస్తే  
యీ పాపిష్టిలోకం గౌరవిస్తుంది. ఏదేశమన్నాపోయి, స్వతం  
త్రంగా బ్రదికి; డబ్బు సంపాదించు కొన్నేగాని నా కిహా నిద్ర  
పట్టదు. తాతయ్యనీ, నాయనమ్మనీ తెనాలి తీసికొనిపోయి  
పెదనాన్నదగ్గర దిగడిచి, వస్తాను. ఎప్పుడు జరుగుబాటు  
లేకపోతే అప్పుడు, మీఇష్టం వచ్చినట్లు నీఅమ్మమ్మదగ్గరికి  
పొండి. తెనాలి నే నిప్పు పెళ్ళేది. రైలువేళయింది. (లేచును)

మాధు—ఏమిటీ సాధింపు? లేకపోతే పన్నులు పడుకొంటాగాని పుట్టింటి కెప్పుడూ పోయేదాన్నిగాను. ఏమిదురులో నన్ను నాటారో అక్కడే వున్నా, లేకపోయినా పడిచస్తాగాని, పుట్టింటికిపోయి పాడుచావు చచ్చేదాన్నిగాను. పారిపోవటం నాకు చేతగాదు.

నిరం—అంత ధైర్యసాహసాలుంటే ఇక్కడేవుండు. ఇంత నిర్భాగ్యుణ్ణి మీరు చూడవద్దు. ప్రయోజకుణ్ణై వచ్చినప్పుడు చూద్దురుగాని.

కళ—నాన్నా! నామూలంగా మీరెంచుకే తగాదా పెట్టుకొంటారు?

నిరం—నే నెవరిమూలంగా తగాదా పెట్టుకోలేదు. నా అప్రయోజక ముఖం మూలంగానే తగాదా పెట్టుకొన్నా. నాకెవరూ సీతులూ ధర్మాలూ చెప్పొద్దు. వివేకాణ్ణి కాను. నాకడ్డం రాకండి. (నిష్క్రమించును)

కళ—ఇదంతా నీమూలంగా వచ్చింది.

మాధు—వస్తే వచ్చిందిలే. ఇద్దరుగు పొరుగువారితో గోలపడతామా ఎక్కడకీ పోరు. మీనాన్న బెదిరింపు లిట్లాగేవుంటే. ఎట్లాగే నా బెదిరించి కాపురం వర్ణ సంకరంగాడా చేద్దామని చూస్తున్నాడు. ఎందుకూ? చదువుంటేనేనరా? లోకానికి వెలచి నడుచుకొనే జ్ఞానం గూడా వుండాలి. పరువు ప్రతిష్ఠా కాపాడుకోవాలి.

కళ—నిజంగా ప్రయాణంకిట్లాడేమో చూచొస్తా. (నిష్క్రమించును)

మాధు—మొదట్లొచ్చి యింతేపట్టుదలమనిషి. మంచికే తే వినవచ్చు. చెడు గూడా పట్టుదలపడితే వినేదెట్లా? కుడికన్న మరుతున్నది. చెబితే వినేమనిషికారు. రామయ్యతండ్రి! భోగభాగాల్నివ్వక పోయినా మావంటి వాళ్లకి మంచిదారి చూపించి బ్రతికించ లేవా? మమ్ము కన్నవాడివికావా?

నీ మృదుమాధురీ మురళి నిర్మల రాగము దీసి కోకిల స్వామికి నిచ్చెగాని; ఘనసంభ్రమ సాగర చక్రవర్తి కే జామున గూడ కమ్మగఁ బనందుగ నివ్వకపోయె; నేడు నా నోముల పంట పండుట కనుగ్రహ మేది జగన్మనోహరా.

[కళ ప్రవేశం]

కళ—అమ్మా! నిజంగా నాయనమ్మనీ తాతయ్యనీ తీసికొని వెళ్ళాడే.  
నాన్నా.

మాధు—వెళ్ళనీ. ఇక్కడ జరుగుబాటు లేదని దిగడ్చిరావటానికివెళ్ళారు.  
ఏం శరవాలేదు.

[సుధాంబుధి ప్రవేశం]

సుధా—గురువుగా రెక్కడి కండ్లి వెళుతున్నారు ?

మాధు—ఎక్కడికీలేదు తెనాలి. ఎందుకూ? ఎవరన్నాకబురుచేశారా?

సుధా—భావయ్యగారే చూచిరమ్మన్నారు.

మాధు—మఱిదారిలో కనిపించినప్పుడు చెప్పొద్దూ ?

సుధా—చెప్పానండీ. ఎందుకో చాలాకోపంలో వున్నారు. విసిరించు  
కోలేదు.

మాధు—ఎప్పుడున్న దేగా కోపముతాపమూ? తెనాలివెళ్ళారని చెప్పు.

సుధా—నరేనండీ. (నిష్క్రమించు)

కళ—అమ్మా! చెబితే విననివాడని తెలిసికూడా ఎందుకే వాదం  
పెట్టుకోటం ?

మాధు—ఆయనమాట నరే, నీవు విన్నావు ?

కళ—ఏదో మాటవరసకంటే దాని కింత పట్టుదల యెందుకే ?

మాధు—చాల్లేద్దూ, నీమాటలూ నిన్నూ చూస్తే పళ్లు రసరవా  
మండుకుపోతుంది.

కళ—నరేగాని నాన్నెప్పుడొస్తాడో యేమో.

మాధు—ఏమోమఱి, వెంట పోకపోయినావో?

కళ—వెంకాయమ్మ కాబోలు వస్తున్నది

మాధు—ఏదీ ? నరే ! నీవు వెళ్ళి సీచదువుధ్యాసలో వుండు.

కళ—నేనేమీ మీరు చెప్పకొనే రహస్యాలు నినస్తే.

[వెంకాయమ్మ ప్రవేశం]

వెంకా—కనిగా రూళ్ళో లేరా యేమిటి?

మాధు—రండి పిన్నిగారు! లేరు. ఈపూటే తెనాలి వెళ్ళారు.

వెంకా—వాకిట్లో గురువుగారున్నారు, చెప్పొస్తాను. (నిష్క్రమించు)

కళ—ఎప్పుడూ, ఈమె ఆస్వాములువార్ని పట్టుకొనివుంటుందే?

మాధు—ఓసి నీనోట్లో గుడ్డలుకుక్క, అదిగూడా మన కెందుకు?

కళ—ఇటువంటివాళ్ళని చూస్తేనే, నాన్న కనహ్యం.

మాధు—ఆసి నీ అంకెళ్ళొత్తా, వస్తున్నదే.

[వెంకాయమ్మ ప్రవేశం]

వెంకా—స్వామివారు మనయిల్లు చూడాలని వస్తున్నారు.

మాధు—పేదవాళ్ళం, ఏంభిక్ష పెట్టగలం?

వెంకా—ఇప్పుడు యెక్కడా భిక్ష పట్టరు తల్లీ!

[బ్రహ్మనందస్వామి భజనోపదేశోకాలు పాడుకొంటూ ప్రవేశం]

మాధు—(ఎదురుగాబోయి) స్వామీ! నమస్కారం ఇట్లా దయ చేయండి.

బ్రహ్మ—సాధాగ్యవతీభవ! శీఘ్రమే సమ సకార్య ఫలసిద్ధి రస్తు.  
(కూర్చుని) అమ్మా! ఏమిటి దిగులుతో వున్నావు?

మాధు—స్వామీ! సంసారకూపంలో బద్ధవాళ్ళంగనక.

బ్రహ్మ—తల్లీ! సంసారాన్ని, కూపమనీ, సముద్రమనీ దరితెలియక చెబుతున్నది లోకం. అంతేగాని యీసంసారం త్రైలోక్య సౌందర్యభాగ్యదేవతా కళానిలయం. ఇంత మనోహర సంసార సువర్ణ కమలాలయంలో సమస్తజీవరాసులు చిత్రాలు. ఈ చిత్రాలలోనమే జగత్పిల్పిగూడా సంసారాన్ని పట్టుకొన్నాడు. ఇంత త్రిజగన్మోహనకళాసంస్థానమైన సంసారంలో దిగులూ, చింతా లేనివాళ్ళే ఆనందజ్యోతిని చూడగలుగుతారు. అచంద్ర తార ర్కంగా వెల్లుతారు.

మాధు—స్వామి ! ధన్యురాలను. మీవంటి సాధుపుంగవుల దర్శన భాగ్యంతో మాకష్టాలు అయివులేకుండా పోతై. మహాత్మా ! మానసారం నేడు మహాకష్టాలలో బడివున్నది. మహానుభావా ! ఎన్నడీ కష్టాలు తీరి కృతార్థుల మాతామా అనుగ్రహించి యీదాసురాలిని ధన్యురాలిని చేస్తారని ప్రార్థిస్తున్నాను.

వెంకా—వేడుకోతల్లీ ! మనవంటివాళ్ళ జన్మలు ఈ గురుమహాశయల వల్లనే తరించాలి.

బ్రహ్మ—అమ్మా ! ఈ జీవితప్రవాహం కష్టసుఖాల కెరటాలతో నిరంతరమూ ఘోషిల్లుతూ వుంటుంది. గురుపుంగవు షొక్కడే యీ సంసారసముద్రములోంచి దరిజేర్చగల మహాదత్తుడు.

ఈ క్రొంబసిడి పొలా లే పైరుగాలిచే

చక్కని రాజభోజనము వెల్లె

ఈ జీవనదు లన్ని యేమేఘరాజుచే

లేచి యానందఢోలికల నూపె

ఈ చల్లని వనమ్ము లే వసంతునిచేత

పూచి కాచి ఫలించి ప్రొద్దు బుచ్చె

ఈ పండువెన్నెల లే చందమామచే

కమ్మకమ్మని యమృతమ్ము పిండ

ఈ ఘనమనోహరకళామహితాలు

ఏ యుదార గభీర వాగ్దేయమాధు

రీ గురు మనస్సునుంచి చిత్రింపబడియె

ఆ గురుని పాదములువట్టి సాగు డింక.

వెంకా—(కాళ్ళమీద పడి) మహాప్రసాదం. మహాప్రసాదం. ఇవాల్కి నాజన్మ తరించింది.

మాధు—నిజం. మిమ్ముల్ని బట్టి మేముగూడా తరించాం పిన్ని గారు.

(స్వామి కాళ్ళమీద పడును)

బ్రహ్మ—సాభాగ్యవతీభవ ! లెమ్ము తల్లీ !

మాధు—(తేచి) గురుమహాశయా ! అనుజ్ఞ.

బ్రహ్మ—అయితే తల్లీ ! నేనొక బడుగుతా చెప్పాలి.

మాధు—తప్పకుండా చెబుతా. సెల వివ్వండి స్వామి.

బ్రహ్మ—వెంకాయమ్మా ! వీళ్ళపిల్ల కెన్నేళ్ళుంటై ?

వెంకా—ఇరవై యేళ్ళుంటై స్వామి !

బ్రహ్మ—పాపం పెళ్ళిచేయకుండా ఇన్నా శెట్లా వుంచారు !

వెంకా—వాళ్ళుంచిం దేముంది స్వామి ! పట్టుకొన్న దరిద్రం కాకుండా

చేస్తున్నది.

మాధు—యథార్థం స్వామి !

కళ—ఎవరో పిలుస్తున్నారే అమ్మా !

వెంకా—చూచి రాతల్లీ కాస్త.

కళ—నాన్నేమో (నిష్క్రమించును)

బ్రహ్మ—ఇప్పు డింకా ఆలస్యంచేయకండి. మావంటివాళ్ళకి తెల్పి నప్పుడు ఇంకా ఇట్లా ఉండనీయం. అయితే మీరు చాలా పేద వాళ్ళు. అందుకే భావయ్యగారు మిమ్మల్ని పోషిస్తున్నది. ఆయన వయస్సుకి కొంచెం ముదిరినప్పటికీ మనస్సుకి నచ్చిన వాడు, కలవాడు.

వెంకా—వాస్తవంగా స్వామి !

బ్రహ్మ—ఇన్నాళ్ళూ ఏదో మొండిదీక్షతో పెళ్ళికాకుండా వున్నాడు. మే మంతా చెప్పి వినిపిస్తాం. నీవు సమ్మతిస్తేచాలు. శీఘ్రమే పెళ్ళి చేస్తాం.

వెంకా—నిజంగానమ్మా ! తల్లీ ! ఇంత మంచితరుణం. ఇంత భారీగల సంబంధం ఈ జన్మలో మీరు తీసుకురాలేరు.

మాధు—అవును. అన్నీ బాగావున్నై. అసలు పిల్లతండ్రి వొప్పు కోవాలిగా.

బ్రహ్మ—నీకెందుకు ? నీ వొప్పుకో తల్లీ ! ఆయ నెట్లాగైనా వొప్పిస్తాం.

[కళ ప్రవేశం]

కళ—భావయ్యగా రొస్తున్నారే !

వెంకా—ఇహ నీ వట్లా పేరుపెట్టి పిల్వకూడమ పిల్లా !

[నీటైన దుస్తులతో భావయ్య ప్రవేశం]

భావ—స్వామి ! నమస్కరిం. మీకోసమే వచ్చాను. త్వరగా దయచేయాలి.

బ్రహ్మ—వస్తా నాయనా ! కూర్చో. అమ్మా ! ఈ మహాశయ్యడు చాలా అధికార్ల ప్రాపకం గలవాడు. చదువుకొన్నవాడు. సిరిసంపదల్లో ఇతనికి చాలినవాడు లేడు. అదీగాక కవిగారి సంసారంఅంటే చాలా ఆదరాభిమానాలు గలవాడు. ఇతనికి వ్యటం చాలా శ్రేయస్కరం. పిల్ల సుఖపడుతుంది.

వెంకా—మీరుగూడా సుఖపడతారు.

మాధు—నా కేమాత్రం అభ్యంతరంలేదు స్వామి ! ఇంతకంటే మా క్కావలసిన భాగ్య మేమిటి ? పిల్లతండ్రిని మీ రొప్పించండి. నేనుగూడా చెబుతా. అంతేగాని ఆడదాన్ని నే నెట్లా సాహసించి మా టివ్వగలను ? ఊచించండి. వారు రెండుమూడు రోజుల్లో వస్తారు.

బ్రహ్మ—సరే ! చెప్పాల్సిన వన్నీ చెప్పాం. మళ్ళీ వారిగూడా చెప్పి చూస్తాం. బాగా ఆలోచించుకోండి

వెంకా—మితేం ఫరవాలేదుతల్లీ ! కవిగారుకూడా వొప్పుకొంటారు.

మాధు—వొప్పుకోకపోతారుతల్లీ.

భావ—ఇంట్లోక్కావల్సినవన్నీ మాబండిమీద వస్తే. ఇప్పుడే మా గుమాస్తాకి చెప్పి పంపించాను. ఇంకేం కావల్లో కబురుచేస్తే పంపిస్తాం. వెళదామా స్వామి ?

బ్రహ్మ—పదా ! నాయనా ! కవిగారిసంసారాన్ని కాస్త కనిపెట్టుకుండండి భావయ్య ; వెళ్ళి వస్తాతల్లీ !

మాధు—(నమస్కరిస్తూ) అనుజ్ఞ స్వామి !



బ్రహ్మ—మంచిది. ఉండుతల్లి! వెంకాయమ్మా! నీవుకాస్తరిగివస్తావా?

వెంకా—చిత్తం స్వామి !

బ్రహ్మ—పదా నాయనా ! (భావయ్య, బ్రహ్మనందస్వామి  
నిష్క్రమింతురు)

కళ—కూర్చోండి. అమ్మమ్మగారు !

వెంకా—పోతా తల్లీ ! (కూర్చుని) ఇంకా ఇంటిపనంతా అజ్ఞాగే  
పడివుంది.

మాధు—మానాకి మోక్కొక్క వేళావిశేషాన్ని బట్టి మతి తిన్నగా  
వుండదు పిన్నగారు !

వెంకా—అవును. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచనలో వుండటంవల్ల చికాకు  
పడతారు. అది మనం కనిపెట్టి వినిపించాలి. ఈప్రాపకంమట్టుకు  
పోగొట్టుకోకండి. కరువుకాలంగూడామఱి

కళ—అమ్మమ్మగారు! గోవిందనామాలు మీరు చదివితేనే వినాలండి.  
ఏదో వాకమాటు వినిపించరు ?

వెంకా—ఈకాలంలో మీనాజూకుపాటల్ని మాపాటలేంపన్నివస్తేతల్లి?

మాధు—నిజంగాపిన్ని గారూ! నాగూడా నాలుగుది. కా సనిపించండి.

వెంకా—నీకు అంత మనసుగా వుంటే విను తల్లీ ! (పాడును)

మాధు—ఎంత పురాతన పాటైనా యెంత వినసాంపుగా వుందో  
చూడండి.

వెంకా—పోయెస్తాతల్లీ ! (లేచును)

కళ—ఇంకోటి పాడండి.

వెంకా—నీపెళ్ళినాడు పాడిద్దువుగానే బోలెడన్ని పాటలు. వస్తా. ఇవాళ్ళు  
స్వామివారికి మాయింటివద్దే భిక్షకూడా. (నిష్క్రమించు)

కళ—వట్టిటక్కరిముండ. ఎప్పుడూ స్వాములవారిగొడవే.

మాధు—అసి నీగొంతువొత్తా. పదవే వింటుందేమోగూడా.

(నిష్క్రమింతురు)

కి వ రంగం-కోటియిల్లు

[కళా సుందర్రావులు ప్రవేశం]

సుంద—ఎవరూ రారు. నేను చెబుతా నీవు అనాలి.

కళ—ముందు నీవు పాడి వినిపించు.

సుంద—సరే విను (కీర్తన పాడును.)

కీర్తన

కలవారి మాయలీలా ఇల కను గొనతరమపై యేరికైన

జగతి సుగతి చెడిపాడగునాడే వారిమాయలీలా ॥౧॥

నాడు నేడు తమ సుగతికి గాదా పేదనరాలన్ నమలిరి బాగా

లేడు లేడు ఒకనుజుడు కూడా భాగ్యవంతులందూ ॥కల॥

(ఇద్దరూ చెఱొకపాదం అని రాగాలాపన చేస్తారు

ఇంతలో సుధాంబుధి రావటం చూచి)

సుంద—కళా ! సుధాంబుధి వస్తున్నాడు.

కళ—ఏడి ? ఇతని దగ్గట కానరాని దుర్బుద్ధులు చాలా వున్నై. తన

అనాకారం చూచిఅంతా మురిసిముందు పడతారనుకోంటాడు.

సుంద—నేను మొన్న నే కనిపెట్టాను. వీడు నీకు పాఠం చెప్పేటప్పుడు

ఎవడొచ్చి పిల్చినాలేవడు, వినిపించుకోడు. వీడికి తగినశాస్తి

చేసి పంపినా నీవు దాక్కో.

కళ—కొడతారా ?

సుంద—అటువంటి పాడుపని నే నెప్పుడూ చేయను. నవ్వుకుండా

చూస్తుండు.

కళ—నస్తున్నాడు (నిష్క్రమించు)

సుంద—ఏంరా ! సుధాంబుధి ఇవాళ్ళ యిల్లా వస్తున్నావు ? విశేషా

లేమిటి ?

సుధా—చాలావున్నైరా. కనిగారి పిల్లకి పాఠం చెబుదామని పోతే,

ఆమె కానా యెక్కడికో పోయింది.

సుంద—అందుకే ! ఏమీ తోచకుండా తిరుగుతున్నావు పాపం ?

సుధా—తోచకేంగాని, పాపం కవిగారింటి సంగతి మఱేం బాగుండు లేదురా.

సుంద—అయితే ప్రస్తుతం కొద్దిగా డబ్బుందిగాని తీసికెళ్ళిచ్చిరా. కవి గారి నాటకం మాల్టేబర్ యూనియన్ చేత చదివించినవాడిని యింతకాలం నుంచీ అసలెందు కాడించగూడదురా! బెసిఫిట్ డ్రామావేసి యిద్దాం. నీవు నడుం గట్లు మఱి

సుధా—నా దేముందిరా, నే నన్నింటికీ సిద్ధంగావున్నా. కానియ్యి.

సుంద—అసలూ ప్రయత్నం పెళ్ళుకొందామని యిదిపఱకే సంకల్పించాను. నీసహాయం లేందే నావల్లేవకాతుంది?

సుధా—సరే! వచ్చేగా. కానియ్యి ఏం చేయాలిప్పుడు?

సుంద—ఫోటోలు తీయాలి.

సుధా—ఎందుకు?

సుంద—ఎవ్వరైజుమెంటుబ్లాక్కుకి

సుధా—సరే పదా పోదాం.

సుంద—ఎక్కడికో ఎందుకురా? నాదగ్గఱన్నీ వున్నై. ఇదివఱకు స్టూడియో పెట్టలేదట్రా నేను.

సుధా—అయితే! ఆలస్యమెందుకు? కానియ్యి. ట్రోరం చేయించుకోవద్దు మఱి?

సుంద—అదికూడా నేనే చేస్తా.

సుధా—అవునాబాబు! నీవన్నింటికీ దఱుడవు. కానియ్యితొందరగా.

సుంద—వస్తాన్నా. ఈలోగా చొక్కా విప్పకోరా! (నిష్క్రమించు)

సుధా—వీడు మూలావు అసాధ్యుడు. కవిగారిపిల్ల యీశక్క నెక్కడన్నా వుండేమోననివస్తే, మంచివురే తగిలించాడు.

[కేమేరా, డ్రస్సులు, మొదలైన పరికరాలతో సుందరావు ప్రవేశం]

సుధా—రేజర్ తెచ్చావురా?

సుంద—తెచ్చారా. కూర్చో. కత్తిలేకుండా గొటిగేడెట్లా?

సుధా—(కూర్చుని) జాగ్రత్తగా కత్తి పట్టుకోరోయ్.

సుంద—(గడ్డం మీసం తడిపి బరబరా గొణుగుచుండును.)

సుధా—ఏమిటా ఆతొందర ? ఇత్తోసివట్టేనా ?

సుంద—కదలకరా, తెగుతుంది. అయిపోవచ్చిందిలే

సుధా—ఏమిటి! భూంమీద భయమేనా ?

సుంద—కాదురా డొరం.

సుధా—ఏదై తేంటే, రెండూ సమానమే. (అద్దం చూచుకొని)  
డొరాలు చేయటంలో నితర్వాతేరా.

సుంద—అలస్యంచెయ్యక, ఫాటోకి లైటులేకుండా పోతుంది.

సుధా—ఇకా చేసే డొర మేమిటి ?

సుంద—(చేతులు రెండూ పెట్టి కూర్చోపెట్టి) ఏమిటో చెబుతాపట్టు.  
(రెండు చెంపలా రంగుపూసి కొట్టుచుండును)

సుధా—ఏమిటా ? డొరం తర్వాత చెంపలుకూడా వాయింపు  
కోవాలా ?

సుంద—వాయింపుకోవద్దట్రా. అన్నీ తెల్సి అడుగుతావే? లే యింకా  
(నిగ్గుపెట్టును)

సుధా—ఇదేమిటా రాక్షసవిగ్నా. చెన్ నా కొద్దు.

సుంద—ఈరంగంలో కథానాయకురాలు ఇటువంటి వేషంతోనే  
రావాలి. (గొంగళి చుట్టును)

సుధా—ఇదేం చీరెరా? గొంగళి చుట్టి చంపుతున్నావ్?

సుంద—అరవకరా ! (ఆధరణాలు పెట్టును)

సుధా—బాగాతయారుచేస్తున్నావులే. ఆఫోటోకూడా చప్పుసకానియ్యి.

సుంద—ఒయ్యారంగా నుంచోవల్లిరా.

సుధా—ఈవేషానికి వయ్యారం గూడానా? (నిల్చును)

సుంద—అట్లా. కదలొద్దు. (కేమేరాలొంచి చూస్తూ) ఒన్, టూ,  
త్రి, రెడీ. ఈసైడైందిరా బ్రదర్.

సుధా—ఇదేమిట్రో! ఇంకా నాల్గువైపులా తీస్తేగాని వదలిపెట్టవా  
యేం? బాగానే వుంది. ఈతమామ నేనెక్కడా చూడలూ.

సుంద—బాక్స్ లో కూడా తియాలి. అదేమాదిరి పిల్చేవరకు కదల  
కుండా జూస్తుండు. తిరుగూ

సుధా—తిరుగుతున్నా లే తిన్నది అరిగేదాకా తిరిగొద్దుమఱి.

(తిరిగి నిలబడును.)

సుంద—బన్. (మెల్లగా సుధాంబుధి విడిచిన బట్టలు తీసుకొని, చడ్డ  
చప్పుడు కాకుండా కళ్ళని వెంటపెట్టుకొని, బయట కొచ్చి  
గొళ్ళెం వేసి పారిపోతాడు)

సుధా—టూ, అసలేం రా. నడుం విటిగిపోతున్నది. మాట్లాడవేం?  
వెనుకవైపు తీయటానికి ఇంతసేపు పట్టందేరా? కెమరాకేమన్నా  
దృష్టిదోషం వచ్చిందావరా? ఎవరన్నా వచ్చి ఈరాక్షసి  
వేషాన్ని చూసి జడుసుకొంటారుగూడా. అయిందా? ఆరి  
నీదుంపతెగ మాట్లాడవేంరా? (ఏదో చప్పుడునిన్నీవులిక్కిపడి చతి  
కిలపడి బిక్కమొహంతో అటూర్చటూ తొర్రట్లాడుతూ) ఎడీ  
వీడు? నాగుడ్డ లేచి? భలే కిలాడీతనం నేర్చావురా. ఇహ  
జన్మలో నిన్ను నమ్ముతానా? తలుపు గొళ్ళెం వేసికూడా పారి  
పోయినాడే? ఆ. ఎట్లాగంటిప్పుడు? మంచి వ్రతే తిగిలించు  
కొన్నా. ఎట్లా బయటపడేది? ఈ దయ్యపు వేషాన్ని యెవరి  
వాకిట్లోకి రాసిస్తారు? ఎవరన్నా జూచి దయ్యమని చావకొట్టరు  
కదా? ఇహ బడితేపూజకూడా వ్రాసిపెట్టుదేమా?

(కోటి తలుపు తీసుకొనివచ్చి)

(సుధాంబుధి వేషాన్ని జూచి గుండెలు కొట్టుకొంటూ)

కోటి—ఆరియ్యా! నాయంటికి దయ్యంపట్టింది. సూడండల్లో. (సుధాం  
బుధి మూల చతికిలపడి కూర్చుంటు

[బడేనాపేబు ప్రవేశం,

బడే—హా! హేట్టూ హమ్మా! ఘోలాఫడుతుండావు నీకీ?

కోటి—సాయబయ్యబాబు! నా ఇంట్లో ఏదోదయ్యం కూకుండది

బాబు! (సుధాంబుధి నిల్చుని వెట్టిచూపులు చూస్తాడు)

బడే—హరే! ఫట్టాఫగల్ దయ్యం హేష్టి హమ్మా ఘాభరా షెడు

తుండావ్ నాకీ. హేథీసూఫించూ కిధర్ హైరే దయ్యం?

కోటి—(సూపిస్తూ) అమ్మో అల్లంగో సాయబయ్యా! ఆరయ్యా.

బడే—హరే! ఘోలా షెట్టాఖమ్మా నీకీవలాంచేస్తా. నా హెంటా

వలండే సూపించు?

కోటి—అదిగో! సాయబయ్యా!

బడే—హరే! సైతాన్! భయట్కీ జావ్ హింకా నీకీ మూఢించే

(కర్రెత్తు)

సుధా—(పెద్ద వెట్టికేకతో) అమ్మో! అమ్మో!

బడే—బాహర్ కీజాపురే సైతాన్! నీవొళ్లా సించేళానే ధూ మహం

ఖాళీ! ఛలో ధూమహంఖాళీ (కర్రెత్తిప్పురు)

సుధా—(పెద్దగా) అమ్మో, అమ్మో!

[వెంకాయమ్మ ప్రవేశం]

సుధా—అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! జూడవే! (అని

పరుగున వచ్చి వెంకాయమ్మని కాగలించుకొంటాడు.)

వెంకా—ఇదేమిట్రో! దేమిడో నాకు పట్టింది దయ్యం.

బడే—హాథీ! వాట్టా! నీకీ భోడి బాపనమ్మాకీ పట్టుకోరే సైతాన్.

ధూ మహంఖాళీ! (చిందులు తొక్కుతూ కర్రెత్తిప్పురు)

వెంకా—నిడిపించు సాయబూ. చచ్చి నీ కడుపున పుడతా.

బడే—ధూ మహంఖాళీ! ఛలో సైతాన్ (బాదును)

సుధా—అమ్మో, నేను నీకొడుకునే! సుధాంబుధినే! గుర్తు లేదటే,

అమ్మో.

వెంకా—ఆగు సాయబు, ఆగు.

బడే—నీకీ ఖాడా సైతాన్ ఫట్టింధమ్మా? ఛలో సైతాన్ (బాదును)  
మహంభాళీ!

సుధా—అమ్మో! అమ్మా! ఇదేమిటే యట్లా చావకొట్టిస్తావ్?

వెంకా—ఆగు, సాయబూ! నిజంగా నాకొడుకు సాయబు! అయ్యో  
అయ్యో! ఎందు కిట్లా కొట్టిచంపుతావ్?

బడే—హేవ్వి హమ్మా సాదుఘోలా నాకీ? సైతాన్ నీకీ ఖాడ్మా—  
హైతే మోటాఫెల్లూకపో. ఛలో సైతాన్.

!

(అందఱూ నిష్క్రమింతురు. తెప్పడును)



# కష్టకాలం

—అపరాధములు—

## చతుర్థాంకము

1 వ రంగం - భావయ్యదేవిడి

[భావయ్య, వ్యాపారి ప్రవేశం]

వ్యాపా—బాబూ ! ఇట్లా ఉపేక్షిస్తే కాదీంకా. అల్లులకి అడిగినవన్నీ, యివ్వబట్టేకదూ, తిన్న విశ్వాసం లేకుండా యెదురుతిరగటం నేర్పారు. ఇట్లా చూడండి. ఈ చేతివేళ్ళన్నీ సమానంగా వున్నయ్యా? లేకప్పుడివా, అంతా సమానం కావాలనుకొంటే కాగలమా? ఎప్పుడూ ఆ పిచ్చలో పడకండి. ఎవడదృష్టంకొద్దీ వాడు పైకొస్తుంటాడు. తాను రాలేదని యేడిస్తే యెల్లా? వెనకటికి వాడికుందని తా నేడిస్తే వొక్కన్ను పోయింది. తనకు లేదని యేడిస్తే రెండోకన్ను కూడా పోయింది. ఈకాలం తరహా చూస్తే అట్లావుంది. ఇట్లా ఎంతమంది ఎన్నిమీటింగులు పెట్టుకొంటే మీకేమండి? నిప్పుపుల్లలకి కోపంవస్తే మహాసముద్రం తీసిపోతుందటండి?

భావ—అయ్యా ! ఈ కష్టకాలంలో వేదవాళ్ళని కనికరించి లాభ నష్టాలు చూచుకోకుండా యింత పెట్టుబడిపెట్టి ఏదో పోషిద్దామని వ్యాపారాన్ని సాగిస్తుంటే అంతా నాకే యెదురు తిరిగింది నాకు గడవక యీ వర్కుషాపులు, వ్యాపారాలు సాగిస్తున్నానని వాళ్ళు భావిస్తున్నారు. భావించనీయండి. అన్నీకట్టిపెట్టి, నా కెట్లా గడవదో నేనూ చూస్తా. ఎబ్బే యీ కూలీ నాలీ జాతికి తృప్తిలేదండి. లాభాలు రాబట్టుకోకుండా నడవ



గలం గాని నడుములు విరిగిపోయేబరువు మోయగలమండీ ? అన లీ ముచ్చదీ, వినాశకాలం వాళ్ళకి పుట్టలేదండీ చదువులు చదివి, ఎక్కడా ఉద్యోగాలూ, ఎత్తుభారాలూలేక, యీ కాలేజీ కుర్రవాళ్ళు లేరండీ ! అదిగో వాళ్ళకి పుట్టింది. ఎక్కడ సడితే అక్కడ సంఘాలూ, సంస్థలూపెట్టి, యిట్లా బందిపోటు ముఠాల్ని లేవదీస్తున్నారు ఇంకా ఈ ప్రభుత్వ ప్రభుత్వమూ లేకపోతే వీళ్లు పూర్లు దోచుకొనేవాళ్లు. అదీగాక, యీ పూర్లో నిరంకుశకవి ప్రవేశించిన లగాయతూ బాకీలు ఎగగొట్టటం లోనూ, భాగ్యవంతుల్ని పడగొట్టటం లోనూ పాఠాలు బహు బాగావచ్చినై. అగ్ని దేవుడికి వాయుదేవుడు తోడై నట్లు ఈకవికి సుందరా వొకడు తోడై నాడు. ఇంకానుం ! వీ భిద్దరూ కలిసి మీటి గులుపెట్టి, తిరుగుబాటులేసి, యిట్లా ప్రపంచాన్ని మండిస్తున్నారు అనలు నావల్ల వొఖిపారపాటు వచ్చిందిలేండి. ఈ కవినీ, ఈ సుందరావునీ తెలుసుకోకుండా, యిట్లా చేర్చి అగ్నియిచ్చి బలిపించబట్టి యింతదెబ్బ తినాల్సివచ్చింది.

[ దేవయ్య ప్రవేశం ]

దేవ—ఇవాళైవరూ పనిలోకి రాలేదు.

భావ—రాకపోతే రాకపోయినారే, ఎంతకాలమిట్లా భీష్మించి కూర్చుంటారో కూర్చోనీ.

దేవ—పోనీ సుందరావుని పిలిపించి చెప్పిచూద్దాం.

భావ—ఏమిటి ? పిలిపించేది? చెప్పేదీ? ఏమీవద్దు.

దేవ—వాళ్ళల్లోకల్లా వాడు కొంచెం చెబితే వినేబుద్ధిమంతుడు మాదిరి కనిపిస్తున్నాడు.

భావ—ఇదిగో ! చూడండయ్యా ! మావాడి తెల్వితేట తెల్లా వున్నయ్యో. ఈ పుట్టు కొచ్చిన విపరీతమంతా వాళ్ళోదేయైతే ఏమిటో వాణ్ణి పిలిపించి చెబుతాడట.

వ్యాస—ఆ సుందరావు కదండీ యీనమ్మె కంతటకీ కారణ

భూతుడు. ఇప్పుడు వాణ్ణి పిలిస్తే వాడిముందు మనమింకా నిలుస్తామా ?

దేవ—అసలు వాళ్ళ కష్టసుఖా లేమిటో చెబితే మాట్లాడవచ్చుగా.

భావ—వాళ్ళక్కష్టా ల్లేందెప్పుడు ? ఇహమనంగూడా వాళ్ళతోబాటు కలిసిపోతేగాని వాళ్ళకష్టాలు తీరవు. వీళ్ళుకొక్కటి మనమేడ మిద్దెలూ, గుళ్ళుగోపురాలూ పనికిరావు ఇవన్నీ మనం తీసి వారేసుకొంటే, వీళ్ళంతా భూలోకస్వర్గం చూపిస్తారట.

దేవ—వ్యాసారంలో బోలెడ్డబుబ్బ వాసినవాళ్ళంగనక, సప్తపడి పోతా మని చెబుతున్నా.

భావ—అయితే ! ఏమంటావ్ ? వాళ్ళకొమ్మ గడ్డలు పట్టుకొని ఎన్నలోక తీసుకురమ్మంటాన్నమాట. దేవయ్యా, దేవయ్య !

వ్యాస—నాయనా !

ఏద్రు ! ముద్దుపెట్టుని యెక్కువ మేపిన కాడి కింక ఏ

ప్రొద్దున కై న వచ్చునె ? ప్రభుత్వము హద్దుల నెల్ల దప్పి ము

ప్రొద్దులు మేపుచూడిన, ప్రభుత్వపు సేవకు లింక భూమిపై

పెద్దటికమ్ము లుంచుదురె ? ప్రేమలు మాడ్చినగాని లొంగరే.

భావ—బాగా సెలవిచ్చారు బాబు !

[బ్రహ్మసందస్వమి-వెంకాయమ్మ భజగోవింద శ్లోకాలు చదువుతూ

[ప్ర వే శ ం]

భావ—స్వామి ! నమస్కారం. దయచేయండి.

వ్యాస—స్వామి ! దానుణ్ణి కలాక్షించండి

బ్రహ్మ—(కూర్చుని) భావయ్య ! లోకం చాలాపెద్దరంగలోకేదిగింది.

ఇహ యిట్లా చూస్తుంటే కాదు. దుష్టయాగం చేయాల్సిన

ఘడియలు వచ్చినై వినావా ? మన వెంకాయమ్మ కొడుకు

నెట్లా చావకొట్టారో.

భావ—అదేమిటి స్వామి ?

బ్రహ్మ—ఏముంది ! వివాశకాతే వివరీత బుద్ధన్నట్లు, వివాదకు

మాఫలో వాడట యెవడో, సుందర్రావు, తెగతాగి సాపం

అమాయకుణ్ణి పట్టుకొని చావకొట్టాడు. వాడికితోడు మీ బడేసామెబుగూడా ఉన్నాడట ఇంకోటిచెబుతున్నా జాగ్రత్తగా వినాలి. కవిగారి పిల్లని యీసుండ్రావు కట్టుకొందామని చూస్తున్నాడట గూడా. వినావా? దాని ఆరాతీయటానికే, యీ వెంకాయమ్మ కొడుకెళ్ళితే యింతపని చేశాడు. వ్యాపా—అసలు సుంద్రావు కివ్వడానికి కవిగారుగూడా యిష్టపడ్డారటగా?

బ్రహ్మ—మొత్తాని కెట్లాఅయితే యేం, పూరింతా పూపేస్తున్నారు, లేపేస్తున్నారు ఇహ వీళ్ళుంటే పూరుబాగుపడదు. భావయ్యా, విశ్వంతు కనుక్కొంటానికి నీవే దత్తుడివి. ఏమైనా సరే! ఎట్లాగెనాసరే, ఎంతైనా సరే. యీనుష్టయాగం త్వరలో ప్రారంభించాలి.

భావ—స్వామీ! మీ గనుజ్జయినే యీ తక్షణం ఇటువంటి రాక్షస లోకాన్ని చీల్చిచెండాడి ప్రపంచశాంతి చూపిస్తా. అసవరతం సిరాడంబర జీవులై, ప్రతిఫల వాంచారహితులై, పరమేశ్వర ధ్యాసతత్పరులై, త్రిలోకైక దివ్యకళాతురామాట్టులై శుభ సౌందర్య మహాబ్రహ్మనంద సామ్రాజ్య సట్లాభిషిక్తులై యున్న మీవంటి తపోధనులు, గురుపుంగవులు, శాంతచిత్తులు, బాధపడి అలిగినట్లైతే, చతుస్సముద్రాలు పొంగి భూమండలం క్రుంగిపోతుంది. ఆజ్ఞ దయచేయిండి ఈదురాచార భయంకర దురాశాపిశాచ నిశాచర సంఘాల్ని రూపుమాని ఇంత దుర్గర్వదురంత ఘోరపాప నరహంతకుల్ని నేల రాచి మీ పరమ పవిత్రమైన ఆత్మని శాంతింపచేస్తా, గురుదేవ! సెలవివ్వండి.

బ్రహ్మ—శీఘ్రమే 'జయలక్ష్మీ ప్రాప్తిరస్తు, ఇంకా ఆలస్యంచేయవద్దు.

[బడేసామెబు, సుంద్రావు ప్రవేశం]

బడే—నలం లేఖం మహారాజ్! హర్గోసయ్యా! సుంద్రావ్! హింకా ధొరఘూర్కీ పూఛో. అధీ అచ్చాగావలుంటుంది.

సుంద—నమస్కారం భావయ్యగారు !

భావ—నీ నమస్కారాలు తిరస్కారాలూ సరిలే. ఇక్కడేముంద  
నొచ్చా ?

సుంద—పెద్దవారిదయ. పేదవాళ్ళకప్పు ఉందనొచ్చా స్వామి !

వ్యాసా—కవిగారి శుశ్రూష వృథాగాలా, చాలామంచి విద్యే పట్టు  
పడ్డది బాగా తరిఫీదయినావు. ఫరవాలేదు.

భావ—ఏమనుకొన్నారుమఱి ? ఎంతవారు కాకపోతే, యింత సకూ  
ధానం యిస్తారు ?

సుంద.—మీరెట్లా భావించుకొన్నా మీరు తండ్రులు, మేము  
కుమారులం.

[దూకుడుగా ఆచారి ప్రవేశం]

ఆచా—కుమార్తెప్పుడూ కొంపకు నిస్సపెట్టరు.

బ్రహ్మ—నమయాని కొచ్చా నాయనా ?

సుంద—చిన్ను పెట్టినప్పటికీ, మళ్ళీచల్లారేదీ కూడా, కుమార్తెగాని  
యీ మెహర్బానీగళ్లు కాదు.

ఆచా—ఆట్లే ప్రేలక.

సుంద—తేలకపోయినప్పుడు ప్రేలకుండా వుండదు.

ఆచా—ఒళ్ళు జాగ్రత్తగా పెట్టుకొని మాట్లాడు ఆట్లే ప్రేలవద్దు.  
(మీదకొచ్చును)

సుంద—(నవ్వి) ప్రేల్తా, దగ్గటికి రాక.

ప్రేలెద ఈకిరాత పృథివీస్థలి పెట్టి సమస్తవృక్షముల్

కూలెడిదాఁక ఈ యసురఘోరపరాక్రమ లీలెల్ల ని

రూఢములై నదాఁక, భయమోదపిపాద వినోద భావ భా

షా లయకాలకారణ విచారణపాలన చక్రవర్తి నై .

ఆచా—(నవ్వి) అబ్బా! ఎంతమొనగాడివి. మూర్ఖుడా! మీకాతిక్కి  
నీతి లేదు.

ఓరి! కృతఘ్న! ఎంతచెడియున్న దినమ్మున బక్కచిక్కి యె  
వ్వారి సువర్ణ సాదమలు వట్టి మఱిప్పుడు ప్రేలగల్గితో  
జోరును గట్టిపెట్టి యికఁ జూడుము నీబ్రతు కెక్కడుండునో  
బేం! మదస్త్ర శస్త్రబడబాగ్ని శలఘ్నిశలమ్ము గాంచవే!  
వ్యాసా—ఇంతటితో నీపౌరుషం నీరసమైందా? సముద్రుడితోనా  
పంతమూ పౌరుషమూ?

బడే—హిష్టా నీకీ హేందుకయ్యా ఫూడ్వా? భలే జగడం దెచ్చి  
పెట్టారే!

భావ—నరేగాని నీప్రగల్భాలు, నీప్రతిభా ప్రభావాలు కట్టిపెట్టు.  
ఇందుకేనా వచ్చింది?

సుంద—కాదు. మా కూలివాళ్ళ కష్టం గుర్తించి పోషించునుని వేడు  
కొంటాని కొచ్చా.

ఆచా—వేడుకొంటానెగ్గాదు. వేటాడ్డాని కొచ్చావ్.

సుంద—కౌను. మృగాల్ని వేటాడాలి, మహాత్ముల్ని వేడుకోవాలి.

భావ—ఆహా! వేడుకోటం బాగావుందిగాని, మధ్య నీవేందుకు?

ఆచా—అంచాలు పట్టడానికి.

సుంద—అని మాకు చేతగావు.

భావ—నరే! సంతోషించాగాని; ఏమిటి? నీవెందు కొచ్చా?

సుంద—నన్ను లేబర్ యూనియన్కి ప్రెసిడెంటుగా ఎన్నుకొన్నారు.

కనుక నచ్చా సమ్మె ఆపిస్తా. దయఁపంచి విసండి.

ఈ గుడిగోపురాలు మఱి యీ సుకుమారపు కాపురాలు ఏ

ప్రేగులు చూడ్చి దివ్యముగ రేయిబవళ్ళును వెల్లుచున్నవో

మీగురు సాక్షి గాఁ గనిన మిమ్మును మించెడి తండ్రి నూకు భూ

భాగములో ని కెవ్వఁడు? కృపారసమూర్తి! యనుగ్రహింపుడీ!

భావ—మా అనుగ్రహాలూవద్దు, ఆగ్రహాలూవద్దు. మీసమ్మేమిటో  
మీరు సాగించుకోండి.

సుంద—మీరట్లా సెలవిస్తే కష్టజీవాలు బ్రతుకలేవు. రోజుకి నాల్గు  
గంటలు పనిచేయించుకోండి. స్త్రీ పురుషాదులకి సమానంగా

రోజు వొకటింటికి 2 రూపాయలు కూలి యిప్పించండి. ఏతగా  
దా వుండదు. పనులు సాగుతై.

వ్యాసా—రోజుకి రెండు రూపాయలు చాలా అబ్బీ?

ఆచా—చాలసప్పుడు మళ్ళీ బెదరిస్తాడు.

వ్యాసా—అట్లాగేవుండ వీళ్ళ కళ్ళ.

బడే—మీ! హెందూహండి? కూలోళ్ళుఘాడా?

భావ—మావల్లకాదు. మేము మిమ్మల్ని సంత్రి ప్పవటచలేం. ఇంకా  
మీచేత పనిసాట్లు చేయించుకోలేం. వెళ్ళవచ్చు. మాకు చాలా  
పనులున్నై.

సుంద—దయ చూపాలి.

బ్రహ్మా—నీక్కాదురా చెప్పేదబ్బీ! పొమ్మంటేను. సాగించు నమ్మెలు  
సంబ్రాలు. నీరోజులు మంచివికాకపోవట్లే యింకాయెన్నెనో  
పోకిరి వేమాలు వేస్తున్నావ్. ఇహ తల్ల. చాల్లే.

సుంద—అయితే స్వామి! మీరంతా లోకోద్ధారకులు కావట్టి మీరే  
లోకాల్ని నడిపించండి. చూస్తాం. (నిష్క్రమించును)

భావ—చూచారా! వాడి అదిరిపోతుతనం, పొగరుబోతు తనం.  
వీణ్ణికా సోదిలోకి రాకుండా చేస్తేగాని మిగతావాళ్ళకి బుద్ధి  
రాదు.

ఆచా—బడేసాహెబ్! కారు సిద్ధంగా వుంచమని చెప్పిరా.

బడే—చిత్తం. (నిష్క్రమించును)

ఆచా—ఇంతటిగం లేచింది, వూరికేకాదు లెండి. మేలుకే వచ్చింది.  
ఇహ యాకిని సంసారాన్నీ యీ సుందరావ్రోసనీ లేవేనూ  
ల్పించే. సందేహించ కూడదు. ప్రళయం ముంచుకొచ్చిం  
తర్వాతి జాలిపడకూడదు. భావయ్యగారు! నేను చెప్పినట్లు  
ఈరాత్రికే పోయి మీరు మీపనిలో వుండండి. ఇప్పుడే  
కలెక్టరుగారి దగ్గటకెళ్ళి మిగతా తలంగమంతా సిద్ధంచేసివస్తా.  
భయమేమీ లేదు. ఆలస్యం చేయవద్దు.

బ్రహ్మ—శీఘ్రమే కార్యరంగములోకి దిగు నాయనా ! పరాత్పరుడు నీ కన్నివిధాలా తోడువడతాడు.

వ్యాస—శీఘ్రమే నిజకార్య ఫలసిద్ధిరస్తు. వెళ్ళిరండి. బాబు !

భావ—అయ్యా ! యథావిధిగా చుట్టుపట్ల బ్రాహ్మణ్యాన్ని పిలిపించి శతసహస్రరుద్రాభిషేకాలు జరిపించండి దేవయ్య ! వారి క్కావల్సిన వన్నీ సప్లేచేస్తుండు. బయట నాలుగోజులుదాకా మళ్ళీ నేను కనిపించను. ఎవరడిగినా పూర్వోలేరనిచెప్పు. వస్తా.  
(నిష్క్రమించు)

వెంకా—పాపంపండింది బాబు ! ఇంతకూ ఇది వృధాగా రాలేదు.

బ్రహ్మ—కాక మతేమిటి ? దుష్టశిక్షణ చేస్తేగాని ధర్మసంస్థ కాకాడ బడదు. పోదాంపదండి. (నిష్క్రమింతురు తెరపడును)

## 2 వ రంగం

కవిగారి గృహం

[వడుకొని కళ మాధురి కీర్తన పాడుకుంటూ వుంటారు]

చీకటి రోజుల జీల్పెడి వెల్లులు

రా వా లి

వాకిట ముంగట పచ్చని ముగ్గులు

వే యా లి

చీకటి రోజుల జీల్పెడి వెల్లులు

రా వా లి

కళ—అమ్మా ! నా న్నెప్పు డొస్తాడే ?

మాధు—ఏమోతల్లి ! మీనాన్న గారు చెప్పేవారా ? చేశేవారా ?

కళ—చెన్నపట్నం వెళ్లాడేమోనే.

మాధు—ఏమోమాట్లాడక, నిద్ర వస్తున్నది.

కళ—నాకు నిద్రరావడం లేదే !

మాధు—నీ కెందుకొస్తుంది ? కళ్ళలోమిరియపుగింజ పెట్టుకో వస్తుంది .

ఏమన్నా పనీపాటా వుంటేగా రావటానికి ?

కళ—పెళ్ళినిద్రపోతాలేవే, నీవెందుకు విసుక్కొంటావ్ (నిష్క్రమించు)

మాధు—ఎటా ఈకాపురం చక్కబడుతుందో తోచటంలేదు. పిల్లకి

పెళ్ళెట్లాగాలన్న బెంగే లేకపోతే అసలు ఏగొడవలో ? పడితే,

ఆ గొడవేతప్ప, రెండోగొడవ చూచుకోటంలేదు. మా

వ్రాతలిట్లా దేశాలుపట్టుకొని పిరిగమనుంటే, మా కెక్కడ

కాలు నిలుస్తుంది ? దీనరక్షకా ! ఇంత లోకాన్ని పోషించి

సుఖనిద్ర పట్టిస్తున్న నీకు మేం కనిపించటంలేదా ? ఒక్కనాడు

గూడా కంటికి కమ్మనినిద్ర ఎరుగమే: దయరాదా ?

పద్యం. నాకేమన్న బడాయించొప్పున ఖశానా పెట్టెపై కెక్కుచో

లోకా లేకములై మహాప్రళయ కల్లోలములన్ లేసి, నే

కష్టాలకుఁ గన్నుమూతఁ బడనీ కెన్నాళ్ళు ఘోషిల్లునో

నీకన్నన్ దలిదండ్రు లెవ్వరు ? కృపానిర్మితభద్రాత్మకా.

[భావయ్య తలుపు కొడతాడు]

మాధు—ఎవరు ?

భావ—నేనే తలుపు తీయండి. (మాధురి తలుపుతీసిపచ్చును)

[భావయ్య ప్రవేశించును]

భావ—మాకావలివాడు రాలేదండి ? వెళ్ళమన్నాను. అసలు వా

డొచ్చాడో లేదోఅని చూచిపోవడాని కొచ్చాను.

మాధు—(నివ్వెరపడి) రాలేదండి.

భావ—వాఁడే భాగోతాల కళ్ళాడో ? పాపం మీరొంటరిగా ఎట్లా

వుంటారు ?

మాధు—ఉంటాలెండి

భావ—ఫరవాలేదు. వా డొచ్చింతర్వాతే వెళతా లెండి. అయితే;

ఇంట్లో ఏమున్నయ్యో యేమిలేవో, పాపం మానొకర్లు సామ

గ్రంతా తెచ్చి ఇచ్చారండి ?



మాధు—ఇచ్చారండి.

భావ—కవిగా రెప్పుడొచ్చేది తెలియలేదు. ఎక్కడున్నదీ తెలియ లేదు.

మాధు—చెన్నపట్నం వెళ్తారండి.

భావ—నువ్వీ రేడియో ప్రోగ్రాం పున్నది కామల్సు.

మాధు—ఏమోనండి. ఉంది కామల్సు. పాపం మీకు చాలా ప్రొద్దు పోయింది.

భావ—ఫరవాలేదు. కావలినాడు రాగానే వెళ్తాలెండి. కవిగారికేం తక్కువైందని ఇంకా యిట్లా పూళ్ళుపట్టుకొని తిరగాలండి? ఈ మధ్య మీ పిల్లకికో సంబంధం గొప్పదొస్తే దానికీ యిష్ట పడలేదు.

మాధు—చెలితే వినేబుద్ధి చూసు మొదలుంచే లేదులెండి.

భావ—అదికాదండి. డబ్బు లేదన్నమాట పెళ్ళికోవద్దన్నాం. ఎంతైనా సరే ఖర్చుపెడతా మన్నాం. వింటేగా?

మాధు—వినటం మా రెప్పుడూ పనికిరాదండి.

భావ—పైగా మేమంటే అకారణంగా మండిపడుతున్నారు. పిల్లకి పెళ్ళిచేయ మన్నాం. అంతేగా మావల్లత్తు? ఇహ మా నొఖర్లని కూలీల్ని తిరగదీసి నమ్మే కట్టించి పట్నంపోయారు.

మాధు—వీంతో మాకేకాక మీగూడా కష్టాలు వచ్చిపడుతుంటే యెట్లా చెప్పండి?

భావ—మే మెన్ని కష్టాలన్నా పడగల వోపికుందిలెండి. పాపం మీ రెట్లా పడగలరు? అసలు అతిగా ఆలోచనూ చదువూ ఎక్కువై సందువల్ల మతియేమన్నా చెడిందేమోనని అనుకుంటున్నా మండి.

మాధు—అంతేకావచ్చు సందేహంలేదు.

భావ—దీని కేదో ప్రయత్నించి చూస్తాలెండి. మీరుమ్మకు భయపడి వారిమాట వినేరు?

మాధు—పిసటం లేదనే కోపంవచ్చి తలిదండ్రుల్ని దీనుకొని లేచి పోయారు.

భావ—ఎక్కడికీ పోరులేండి. వారేవస్తారు. అయినా నానితో యేమీ పెట్టుకోకండి. (దగ్గఱకొచ్చి) ఈ పుంగవం అమ్మాయికి చాలుతుందో చాలదో చూడండి (ఇచ్చును)

మాధు—(పెట్టుకొని) డై మస్సు కామల్లు చీకట్లో బాగా మెలుస్తున్నై. రేపిద్దురు గాన్లేండి (తిరిగి ఇచ్చును.)

భావ—ఎబ్బే! మళ్ళీ ఇవ్వట మొదలుకండి? మీరిది పెట్టుకోండి. అమ్మాయి కుకోటి తెచ్చిస్తాను.

మాధు—నా కళ్ళిరేసు. వెళ్ళండి.

భావ—మీ కంఠో బాపుంది. ఉంచుకోండి మీకంటే నా కెవరున్నారు?

మాధు—మీమాటలు నాకేం అర్థం కావటంలేదు వెళ్ళండి.

భావ—ఇంతకంటే అర్థం మీ కెక్కడుందీ. పుచ్చుకోండి చాలా సుఖపడతారు.

మాధు—ఇందుకా మీరొచ్చింది? మీను మర్యాదాకాదు. వెళ్ళండి.

భావ—నా కింతకంటే మర్యాదా మహాభాగ్యం మతేముంది? (పెట్టుకొనును.)

మాధు—(పడద్రోసి) ఛీ! క్రూరాత్ముడా! ఎంతవనికీ నాహసింకి తివిరా?

భావ—(లేచి గదితల్పులు వేసి) దీని కెంతన్నా, సంతోషిస్తారు. నాహసిస్తారు. ఫర్వాలేదు. ఏమీ లోటుచేయను.

(దగ్గఱకే వచ్చును)

మాధు—ఛీ! దుష్టుడా? దగ్గఱకిరాకు. ఊరికి పెద్దవై నమస్త ధర్మ శాస్త్రాలు చదివి ఎంతఘోరకలికి వాల్చితివిరా?

భావ—అన్నింటికీ ప్రేమారాధన ప్రధానమని ధర్మశాస్త్రాలు చెప్పినై. దీన్ని తింపకరించరాదు మఱి

మాధు—ఛీ ! ప్రాణఘాతకుడా ! నీధర్మశస్త్రాలు, నీదానధర్మాలు నీసప్తాహాలు, నీదేవాలయాలు నీ కెటువంటి బుద్ధినిచ్చి పెంచు కొన్నవిరా ? ఓపంచభూతములారా ! ఓ ధర్మదేవతలారా ! ఓ వేదశాస్త్రపురాణ పురుషులారా ! ఇదియూ మీధర్మ పరిపాలన? నాప్రభువు దగ్గట లేని సమయం కనిపెట్టి, ఎంత అర్థరాత్రివేళ యీ అడదానిని పెద్దపులి పొట్టను జెట్టుతున్నారా ? హృదయాలు లేవా ? పాపభీతి లేదా ?

(తెరలోంచి కళ అమ్మా ! ఏమిటే, తల్లుతీమవే)

మాధు—తల్లీ ! కరాతకుడి చేతికి చిక్కితిని. నీ కింకా అమ్మలేదుతల్లీ !

(తెరలోంచి కళ అమ్మాఅమ్మా అని బిగ్గటగా కేకలు పెట్టును.)

భావ—(నవ్వి) దేవత లండటికి చెప్పి సెలవ తీసికొచ్చినవాణ్ణి, భయం లేదు. నామాట విను. చేతగాని అప్రయోజకుడివల్ల నీజన్మకి సుఖం లేదు. ఇటువంటి నీకుసుమకోమల సువర్ణశరీర సౌందర్యరాశిని, ఇంత నీమృదుముధుర దివ్యకళా సామ్రాజ్య జీవిత ధనాన్ని వృథాచేసుకొనక. నీకు నా సవరత్నసాధాలు నా సమస్త శ్వర్యాలు వ్రాసియిస్తాను. అసలు నీకోసం ఎంతఖర్చు పడితినో, ఎంత శ్రమపడితినో కొంచెం ఆలోచించుకో.

(పట్టుకొనును)

మాధు—(పడద్రోసి) ఓరీ ! నీచుడా ! పరమఛండాలుడా ! ఎంత పాప కార్యానికి వొడికడితివిరా ! ఇంతకామాంధుడవై స్త్రీ హత్యా దోషానికి పాల్పడితివిరా ! క్రూరుడా ! నీకు రోజులు దగ్గట కొచ్చినై.

భావ—(నవ్వి) నీకు వీరపూజలు సమీపించినై. ఇంతకాలం యిట్లా మేపి మిమ్మల్ని బలిపించింది యీ జాతరకే. మిమ్మల్ని చేర్చి పోషిస్తున్న లగాయతూ, నాసంస్థానం ఘోషిల్లుతున్నకే గాని ఎన్నడూ కళాకాంతులతో విలసిల్లి యెటుగదు. స్వల్పజాతికి సర్వజాతిగుణంరాకమానదు. ఇవాదేవీకజ్జ అయింది. నేటితో

(కత్తిదీసి) నీ ఆముద్దాయం తీరింది. వినెదవా? లేక కత్తిదెబ్బ తినెదవా?

మాధు—(బిగ్గరిగా) అమ్మా! కళా! తల్లీ! ఈకూరుడు చంపు తున్నాడు (తటాలున పోయి తిల్పుతీయును)

భావ—ఓసీ! రక్కసీ! వినవుగా (కత్తితో పొడిచి పా పోవును.)

మాధు—తల్లీ! కళా! బ్రతకను.

[పరుగున కళ ప్రవేశించి]

కళ—(గోలపెడుతూ) అమ్మా! అమ్మా! ఎంతకష్టకాలంలో వడ్డామే అమ్మా! అమ్మా!

మాధు—తల్లీ! కళా! ప్రాణంపోతున్నది. ఒక్కమాటు నన్ను కాగి లించుకో తల్లీ! నను గన్న తల్లీ! నీ కింకా దిక్కెవరుతల్లీ! మీ నాన్న వచ్చేవఱకూ నాప్రాణాలుండవు తల్లీ! (కొగలించుకొని) అపద్బాంధవా! ఈబిడ్డనుగూడా కరుణించవా? (పడిపోవు)

కళ—ఈ గతిలేని కొంప నడియేటను ద్రోయుట కింత ఖడ్గ విద్యాగరిమంబు కావలయునా? యొకదెబ్బకుఁ గూలకుండునా? నీ గరువమ్ము నీదు కమనీయకళామహిమమ్ము లేవగా నాగర! యీ భయంకర సశాచర భూమిని తాండవించరా.

కళ—అమ్మా! నన్ను తల్లిలేనిపిల్లని చేసిపోతున్నావా? అమ్మా! అమ్మా! నాన్న కేమి చెప్పనే? తల్లీ! నాన్న లేని సమయం కనిపెట్టి ఈ దుర్మార్గులు ఎంత ఘోరానికి దిగిరాకే తల్లీ!

ఎన్నినోముల పంట కన్న వారల కిచ్చి

పిచ్చి తల్లిగ నీవు వచ్చి నావో

ఎన్ని మ్రొక్కులు మ్రొక్కి చిన్నిపండును గాంచి

వెట్టితల్లిగ నన్ను బెంచినావో

ఎన్నిపాటల నోర్చి యిన్నిధర్మము లోడ్చి

ముద్దు తల్లిగఁ బ్రాద్దుఁ బుచ్చినావో

ఎన్ని ప్రతిజ్ఞలు కింత సాహసముండి  
 జ్ఞానమాలగ నీతి చాటినావా  
 ఇంత లోకభీకర క్రూరమృగముల కింత  
 జిక్కి యెంత యేడ్చితివో నిశీధ జనని !  
 నలుకవా ? నాన్నగుండెలు పగులునవలకు  
 నన్ను ముఱుతువా పిడుతువా కన్నతల్లి.

జగద్బంధవా ! నీవు అపద్బంధపుడవుగావా ? తెల్లవార్చువా ? నను  
 గన్నతల్లిని రక్షించవా ? ఈబిడ్డను కనికరించవా ? ఇంత కటిక  
 దరిద్రులముఱ వినిపించుకోవా ?

ఇన్ని మృగాలనుద్యబడి యీపసిగుడ్లగురించి యెంతయో  
 తిన్నుకోనంగఁ జొచ్చి స్పృహతప్పిన తల్లి మతెన్ని కష్టముల్  
 గొన్నదో; యింత కాటడవిలోపల నక్కిన వేటకాడ ! నీ  
 కన్నులు మూతబడ్డవి మృగా లెగబడ్డవి పాడుపొట్టకై.  
 అమ్మా నలుకవా ? అయ్యో ! అమ్మా !

(పడిపోవును. తెరపడును)

ప్రేమ పాడుకొంటూ సుందరాపూ, బడేనాహేబూ,  
 కూలిలు పోతుంటారు ]  
 వణకించెడి చలికాలం సచ్చిందోయ్  
 మీరింకా  
 సకిలిం చెడి కలికాలం సచ్చిందోయ్  
 ఎగబట్టిన సర్పాలూ ఎగబడ్డాయోయ్  
 మీరింకా బిగిపట్టిన ప్రాణాలూ అగబడ్డాయోయ్     ||నవ||  
 తెలిలోంచి కళ్ళ అమ్మా ! ఈ కాటుచీకటిలో  
 మనకి దిక్కె-నరు లెల్లీ ! )

సుంద—కూలిజన పోతురులారా ! అదీనాలాపన ఎక్కడికోవింటిరా ?

ఎవరోగాని మఱితెన్నెంచి పశ్చాత్తాపముగా దీనయై  
 ఘనవంతులయి ముందెవరయి జలధిన్ బొంగించి నిశ్శబ్దలో

క విహారమును నల్పుచున్నది మహాకాగుణ్య తాగుణ్య సౌ  
ఖ్యవిధాతృం డెవఁడో కనంబడదు క్షేత్రప్రభుత్వంబులోన్.

(తెరలోంచి)

[కళ—అమ్మా! మాట్లాడలేవా? అయ్యో! అమ్మా!]

బడే—హెక్లోఖాదూ హండీ! సాపం ఖనీపాహెబ్ ఘర్నే ఘోలా  
హండీ!

సుంద—ఓను. కవిగారి ట్లోనే గోల పెనుపడుతున్నది. త్వరగాపడండి.  
(తెరపడును)

కళ—అమ్మా

దిక్కు మొక్కు లేదా ఎక్కడా

తండ్రి తండ్రి ॥ది॥

తల్లి తల్లి నీకూ ఎక్కడా ॥ది॥

[సుందరాపు, బడేసా హెబు, కూసీలు ప్రవేశింతురు]

సుంద—కళా! ఏమిటి? కళా! ఎందుకు మీ అమ్మగారు ఎడిపోయి  
నారు? చెప్పవేం కళా?

బడే—హరే! హీ చితం హేమ్మిహయ్యూ?

సుంద—ర కమే, ఏమిటిఘోరం? కవిగారిమీద కత్తి కట్టినవారే ఇంత  
ఘోరదురింతానికి దిగింది.

కళ—అమ్మా! తల్లిలేని పిల్లని చేసిపోతావా?

బడే—హరే! ముందూ ఫానంహుండదో లేదో నూడూహయ్యూ?

సుంద—(చూచి) ప్రాణంపోయింది. అయ్యో! కవిగారి కంఠకష్టం  
వచ్చి పడిందిరా?

కళ—మా అమ్మలేదా? సుందరావ్! ఇంకా మా అమ్మ నాకులేదా?

సుంద—కళా! నీతల్లి జగజ్జనని. ఈ తనయు లందఱూ ఆ మాతృదేవత  
యొక్క చల్లని కటాక్షంవల్లనే బదుకుతున్నారు. ఈ తల్లికోసం

మా సర్వస్వమూ ధారపోస్తా.

ఏ వజ్రకాయమ్ము లీ గడ్డకై పెనఁ

గి తునిఁగి క్రిములుగా బ్రతుకుచుండె ?

ఏ సింహగర్జన లీపాడు బానిస

త్వము బావుటకు నముద్రమున గలిసె ?

ఏ ప్రతాపకిశోరు లీ ప్రతిజ్ఞకు శౌర్య

బడబాగ్ని కీలలై బయట పడరు ?

ఏ గంభీరహృదయు లీ దిక్కుమాలిన

దేశమ్ములోఁ బుట్టి దీనులై రి

ప్రథన చండ ప్రచండ నిర్వక్రమన ప

రాక్రమ యశోధనులు పునర్జన్మ లెత్తి

తల్లికన్నీటి కాల్య నత్వరము గట్టి

ధన్యులౌట మఱెప్పిడో ధరణిపైన.

బడే—హాథీ సరేహ య్యా ! హిస్తూ ఖవిగారిభోసం జల్లి ఫోవద్దూ  
హయ్యా ?

కళ—నాతండ్రులారా ! నాతల్లిని బ్రతికించరా ? అయ్యో అమ్మా !

సుంద—కళా ! నీ యెట్లా పడి యేడిస్తే పోయినతల్లి వస్తుందా ? ఏడ్వక

కళా ! (చూచి) మీనాన్న గారు కూడా వస్తున్నారే.

కళ—అమ్మా ! నాన్న వోస్తున్నాడా ? అమ్మా ! నాన్నోస్తున్నాడే.

మాట్లాడవా తల్లీ ! ఎంత దురదృష్టవంతుల్ని చేసి పోయినావే

అమ్మా ?

సుంద—కళా ! ఏమిటి నీపిచ్చి ? పోయినతల్లి యెట్లా మాట్లాడుతుంది ?

అరుగో నాన్నగా రొచ్చారు.

[నిరంకుశకవి ప్రవేశం]

కళ—నాన్నా ! నాన్నా ! అమ్మ పోయింది. నాన్నా ! నాలమ్మలేదు.

నిరం—ఏమిటి తల్లీ ! ఈ ప్రశయం ? (కళను తీసుకొనును)

సుంద—ఈ రాత్రే ఇంత ఘోరం జరిగింది. ఎవరో కత్తితోపొడిచి

పోయినారు. మే మింతకుముందే వచ్చి చూచాం.

నిరం—అకటా! ఎంత నిర్భాగ్యుణ్ణి. మాధురీ! నీమాట నిరాశించి నందుకు తగిన శాస్తి చేసితివా? మాధురీ! కడకు నీ ప్రాణ త్యాగంగూడాచేసి నన్ను మొండి శిఖండిని చేసితివా? ఇంకా యీ చిన్నారి తల్లికీ నాకూ దిక్కెవరు మాధురీ? అయ్యో! మాధురీ! నీ అమృతబోధ పెడచెవిని పెట్టినందు కెంతవని జరిగినదే? తల్లీ! జగన్నాథా! నా మాధురిని, నా అర్ధాంగిని నా అప్యైశ్వర్యాన్ని నీలో కలుపుకొంటివా?

ఓ కమనీయ పద్మచరణోజ్వల కోమల జీవనద్భ! ఓ త్మాకుల శోభినీ! భరత ఖండమ! నీ రతనాలగర్భ కీ వ్యాకుల దావవహ్ని బలవంతముగాఁ దగిలించుపుత్రులే లా? కురిపించకేవగపుట్రులు లోకము లెల్ల మున్గిపోన్.

ప్రేయసీ! ఈ భయంకరదుర్గమారణ్యాలలో ఈ లోకభీకరమైన క్రూర మృగాలలో యిట్లా దిగడ్చి నెల్లిన ఇంత నష్టజాతకుని ముఖం చూడరాదు. చూచి జాలిపడరాదు.

కళ—నాన్నా! అమ్మింకా కనపడవా? అమ్మి నీవుకూడా బ్రతికించ లేవా?

నిరం—తల్లీ! ఈ నిర్భాగ్యుడికి అంత గొప్పతనం ఎక్కడిది? ఇంకా ఈ కటికదర్మిద్రుడికి యింత పరమసాధ్య యెక్కడ కనబడుతుంది? ఓ నుగుణప్రసూనలత! ఓ నిరుపేద కుటుంబినీమణి! ఓ నుదతీలలామ! యిదిగో! నిను నీ పసిగ్రుడ్డుముందు రా కాసిగ వచ్చి చంపిన మొగమ్ము! మృగమ్ములు చుట్టుముట్టి నా దోసమువల్ల నేడు పడఁద్రోయును నా చెడుమేను చూడకే.

ఓ నిరంకుశకవి చక్రవర్తి! నీ అసమాన భాషాప్రభుత్వం, నీ మృదు మధుర గాన కవితా పరవశత్వం, నీ అమృత వాగ్ధురీ వినుత్తు పిష్టవ విశాలభావ గంభీరత్వం కట్టిపెట్టు. కాలచక్రం తలక్రిందులుగా తిరుగుతున్నది. జగత్సాక్షియైన కర్మసాక్షికి చూపు తగ్గింది. అమృతాంకుడైన పొడతకళా ప్రపూర్ణుడికి



క్షయరోగమధికమైంది. రాజవ్యాఘ్రాలకిమరాళాపిశాచంపట్టింది. ఊమదేవత మృత్యుదేవత గ్రామగ్రామాలమీదాయెగబడ్డై. పేదకుటీరాలు ఆకలిమంటలో మారణమైపోతున్నై. వృద్ధులూ పసిపిల్లలూ నొకరవస్త నొకరికి తెలియకుండా మలమల మాడిపోతున్నారు. ఈ భూదేవికి ఆయుర్ధాయం తీరింది. ఓ అగ్నిస్వతములారా ! మీ భయంకర క్రోధాన్ని జ్వాలలు లోకాలకి మట్టించుడు. ఓ గంభీర భయానక వీరభీకర చతు స్సముద్ర లోకములారా ! మీ ప్రచండ బడబాన్ని లీలలూ, లలలూలేపి, ప్రళయకాల మృత్యుదేవతని ఆహ్వానించుడు.

శ్రమజీని యోడ్చెడి చెమట బిందువులోని

సిరికింత యరిపోసి మురియు దొరలు

పిచ్చిగోవుల బక్కప్రేగులలో గల

పచ్చినెత్తురు త్రాగినచ్చు పులులు

తలయెత్తి చూడని యిలగొట్టె గుంపులో

పాళ్ళ కెగబడు శోడేశ్వగుంపు

గింజగిట్రయు మేయుగిజిగాళ్ళ గూళ్ళలో

గ్రుడ్డుకొఱకు జొరబడ్డ పురుగు

లకటకట ! లేపుచున్న మహాదురంత

దుఃఖభీకర బడబాన్ని ధూనుధామ

ఘోర సంక్షోభలయకాల కారణములు

పగులగొట్టిన బ్రహ్మాండభాండ మివుడు.

మాధురీ ! నీవు కాపురానికివచ్చినతర్వాత యీనిర్దయుడు ఈనిరంకుశుడు వొక్కనాడై ననూ హాయిగా సుఖపెట్టకపోగా, ఎంతచిత్రవధకు వొప్పగించెనే మాధురీ ! ఈలోకంలో నిజం కోసం నిలబడ్డ యీనిరంకుశుడిమాట యెవరు చెవిని పెడతారు?

ఈ మృగజాతి యీవరమహేయపు వచ్చికసాయిజాతి ఈ  
భూమిని బుట్టుచున్న చెడుముర్దుడు కాలములో రుచించునే  
కోమల మాధురీనుగవి కోకిలగానము ? ఘోరవీరసం  
గ్రామశ్రుతి ప్రతిధ్వనులు కన్నుగ నాటునుగాని మాధురీ !

[ఇనెస్పెక్టరు పోలీసులు  
ప్రవేశింతురు]

ఇనె—నిరంకుశకవి ఎవరు ?

నిరం—నే నండి

ఇనె—సన్నకెప్పుచేశాం, పదా మాట్లాడక.

నిరం—నేను కాదు హంతకుణ్ణి.

ఇనె—అదంతా మాకు తెలియదు. నమ్మెలు కట్టించి, ఇళ్ళు తగలబెట్టి  
రాంపోతే కేసెక్కడికి పోతుంది? మాట్లాడక పదా.

సుంద—ఇదేమి అన్యాయమండి? వా రేమీ యెఱుగరు వారు నిర  
పరాధులు, పైగా చాలా అపదలో వున్నారు. ఎవరో ఈ రాత్రి  
వారి భార్యాని మర్డర్ చేశారండి.

ఇనె—అదంతా మాకు తెలియదు. ప్లేషన్ కొచ్చి రిపోర్టు చేయండి.  
వచ్చి కనుక్కొంటాం. పదవయ్యా కవీ !

నిరం—సుందరావూ ! నా కళ్ళకి తల్లిలేదూ ! తండ్రిలేడు. మనఃస్ఫూర్తిగా నీవు నాకళ్ళకి సచ్చినవ్రియుడవు. ఇప్పుడు నా కళామాతృ  
నిర్యాణంలోనే నా చిన్నారి కళా కళ్యాణం గూడా చేస్తున్నా.  
ఇదిగో ! (కళను తీసికొని) సుందరా ! ఈ తల్లిదండ్రులేని కళా  
న కుమారి నీప్రియమైన యిల్లాలు, పరిగ్రహించుము. (ఇనెస్పెక్టరు రికార్డు తిరిగి వేసుకొంటాడు.)

తల్లీ ! నాదుకళాకుమారి ! యీక నీధ్యాసమ్ము నీమాధుగీ  
సల్లాపమ్ము మహాకుతూహలముగా సాగించు వా రెవ్వ రీ  
కల్లోలమ్మున ? నీ శిరీష గుణరాగశ్రీలు సూపించి, మే  
మెల్లన్ మెచ్చెడి యీ మనోసూరుని కీ నిల్లాలవై యుండుమీ.

సుందరావూ ! నాబిడ్డ కిహ దైవం నీవే పోషించుకో.

ఇనె—లేబర్ లీడర్ సుందరావు ఇతడేనా ?

సుంద—నేనే నండీ.

ఇనె—నీగూడా అరెష్టు వారెంబు వచ్చింది. ఏయ్. హండ్రెడ్ వాన్ !

ఇతనిగూడా బేడిలు వెయ్యి.

పోలీ—పట్టవమ్మ ! ఇట్టా నింహో (బేడిలు వేస్తుండును)

సుంద—(నవ్వుతూ) ఇంతకంటే చేశేదేమున్నది ? వేయండి.

చాలయుగాలనుంచియు; బుజాన సమస్త జగాలు మోయు కూ

లీలకు దేవుడప్పవడి, లేవిడియై కడ కెంత పెద్ద ఘో

రాలను లేపుచుండెనో పరాక్రమ సింహ కిశోర ? చూడుమీ

యీ లయకాలచక్రము మతెవ్వ డెదుర్కొని ఆపగలునో.

ఇనె—ఇహకట్టి పెట్టిపదండి (నెట్టుకొని పోదురు)

కళ—(లేచి పోరుషంగా)

ఓరి కిరాతిగాడ ! కనులుండిని ఓరి కసాయివాడ ! యీ

శూరుల, కన్నతల్లిని త్రిశుద్ధిగ బొట్లను బెట్టుకొన్న నీ

దారుణ ఖడ్గరాజ పరితాపశతఘ్ని మహా యుధాగ్ని చ

ల్లారక యింక పొరుషకళానుకూమారుని గూడ కూల్తునా ?

(మధురిమిద పడి యేడ్చుచూ) అమ్మా ! నాకింకా దిక్కె

వరు ? నన్నుగన్నతల్లీ ! ననుగన్నతండ్రీ ! మీబిడ్డని యీ

కాటడవిలో నదలిపోతిరా ? అమ్మా ! జగజ్జననీ ! ఈ కళని

కనికరించవా ? అమ్మా (పడియేడ్చును)

బడె—హరే సూస్తూ సూస్తూ వలండగానే హెంథాపళయం  
 హొచ్చిపడ్డాద్. అల్లా ! ఇంకా ఈ ధల్లీకి థిక్కు- హెవరూ  
 వలండా ? హెంథాఘోరం నేనే పచ్చాపచ్చని ఖావరం  
 నట్టట్టిఘోశాచ్చే. అజే మేరాలేబర్కీ భయ్యా మనఘానాల్కీ  
 హిచ్చి హెట్టాగెనా హీధల్లీకి ఖాపాడాఘోవాలా అమ్మా !  
 ఘోటిమాతా ! నీకీ బాబ్కీ హిడిపిత్రాంలే హమ్మా ! అరే  
 అల్లా ! నీకీ ఖహ్మలేవూరా బే ? దేఖో ! హీఘోరం, హీ  
 హన్నాయం. ఆఆఛారీ ఘాష్కీ ఆబల్ దొంగాసన్నాసీఘాష్కీ  
 దగ్గతాహందీ యింథాఘోరం. హీ మెహర్బానీ పఠాలాలూ  
 మూలంగా లోఖాలూ హిట్ల ధగలాఫడీ పోతూవలండ్తే.  
 హింకా దమ్మం హేడానచ్చిందిరే ? లేహమ్మా !

(తెరవడును)



# కష్టకాలం

— శ్రీమద్భగవద్గీత —

## పంచమాంకము

### 1 వ రంగం. భావయ్య దేవిడి

[భావయ్య మంచంమీద పడుకొని కలవరిస్తూవుంటాడు]

భావ—ఎంతఘోరం ఎంతకూరఖర్మం. మహాదోషం, మహాపాతకం. దీనికి తగిన పాపఫలం చొరవాని నరకం అనుభవిస్తావు క్రూరుడా! ప్రాణఘాతకుడా! నీకూరనిర్యలకీ నీ ఘోరిదురం తాలకీ దేవతలు హర్షిస్తారనిభావిస్తున్నావు కాబోలు. అదిగో భయంకిర యమలోకం అదిగో లోకభీకరదావానలం.

(దేవయ్య వచ్చి బిక్క మొహంపడి వింటుంటాడు)

అమ్మా! భయం. ఎవరు వీరు? యమకింకరులా? శుమిం చండి, విడిచి పెట్టండి. (నిద్రించును)

దేవ—చేసిన పాపానికి అప్పుడే దేవుడు యమలోకాన్ని చూపిస్తున్నాడు కాబోలు. చూపిస్తాడు. చూపించడు మఱి? ఇంత శ్రీహత్యాదోషం పూరుకే పోతుందా? ధనగర్వంతో కన్ను మిన్నుకాసుకుండా, ఎవర్ని లెట్టపెట్టకుండా, నడిస్తే పాపం బ్రద్దలు కాకుండా వుంటుందా? మెల్లగా దగ్గటచేరి నానా విధాలా ధననాశనం చేస్తున్న నీమహర్బానీ నేనిహితులూ, నీ సలహాదార్లు, నీగురువుగవులు, నీబంధువులు వచ్చి ఇంత సరికంనుంచి ఎవరు తప్పిస్తారో చూస్తాగా.

[భావయ్య నిద్రలేచి కళ్లు నలుపుకొంటూ]

భావ—ఎవ రక్కడ ?

దేవ—ఎందుకూ ? నేనే ?

భావ—నె టనే ఎవరన్నా పంపించి స్వాములువారీ ఆచార్యువారీ పిలిపించు ముందు.

దేవ—ఇంతకు ముందే కబురు చేశా.

భావ—అదికాదోయ్ గొవవ. చెబుతుంటే ఏమిటీ పినిపించుకోకుండా చెబుతావ్ ? అర్జెంటుగాపోయి పిలిపించమంటున్నా, దేవయ్యా దేవయ్య.

దేవ—పిల్చుకొస్తా (బయల్దేరి పోయి వాళ్లు రావడం చూచి) అదినో వారే వస్తున్నారు.

భావ—ఎవ రెవరు వస్తున్నారు ?

దేవ—స్వాములువానూ, ఆచార్యుగారూ, వ్యాపారిగారూ, వెంకాయమ్మగారూ ఇంకా ఎవరెవరో వస్తున్నారు.

భావ—సరే ఫలహారాలు తయారుచేయించి పంపు పో.

దేవ—వెళ్తున్నా (నిష్క్రమించు)

[బ్రహ్మానందస్వామి, ఆచార్యు, వ్యాపారి, వెంకాయమ్మ బడసాయలు, సుధాంబుధి ప్రవేశింతురు]

భావ—నమస్కారాలు, దయచేయండి.

(అందఱూ కూర్చుంటారు)

బ్రహ్మ—ఇంతకూ భావయ్య నంకల్పు శుద్ధిగలవాడై కనుకనే తల పెట్టినదానికి తిరుగులేకుండా వుంది.

వ్యాపా—ఔను స్వామి.

ఇమ్మహాసీయు డింతగడియించిన పేరు ఫలంచి స్వామి ! నే డెమ్మెయినై న యీరగడ నింక మహాజయలక్ష్మీదేచ్చు; ఆ గమ్ముగ గొంతు చించుకొని గ్రామము మీద విరోధులే దుమారములు లేపిపప్పటికి వ్రాలపు వీనిపతాకబాహువుల్.

అచా—నిజం బాగా సెలవిచ్చారు. ఈ మహామహుని యఖండకీర్తి పతాకం నిలబడ్డచోట ఇహ ఎవరాటలూ సాగవు. ఆగవు.

చిల్లరమూక: యీ పురుషసింహుని సాహస మెంత మాత్రమున దెల్లముఁగాక యింత తలతిక్కగ నల్లరి లేపి కుల్లె; నేఁ డెల్లజగములున్ వణకి యేమగునోయని తెల్లబోయి మూ ర్ఘిలినగాని గాంచదు, పరీక్షకు వచ్చె మహాప్రతాపముల్.

బ్రహ్మ—యధార్థంగా అంతే, ఈధీరోదాతుని సంగతి తెలియక లోకం చాలా పొరపాటుపడ్డది

ఇంత సముద్రుఁ డల్లిన మతెంత మహాప్రళయమ్ము లేచునో గంతులు వేయు దుర్మతులు గాంచక దూకిరిగాని యింక ది గ్గింతులగుండె బ్రద్దలయి గండరగోళము వెట్లువేళ క స్పింతురె సోదిలోనయిన వీరు యశోధనులార ! చూడుడీ.

వెంకా—రామయ్యతండ్రి రామయ్యతండ్రి కన్నుమూసి కన్ను తెర చేలోపల ఎంతకష్టకాలం వచ్చిపడ్డదిరా తండ్రి! ఏముందీ? పోకదలరోజు లొచ్చినై గనుకనే వినకచెడిపోయ్యారు, స్వామీ! కనుకనే పండువంటి కాపురం యిట్లా బ్రద్దలుచేసుకొన్నారు? అయ్యో! దానమ్మకడుపు బంగారమైపోను, గోటితోగిల్లిపారేస్తే పొయ్యేదానికి గొడ్డలి పట్టాల్సివచ్చిందే! కాలం కాలిపోతే దేవుడికి దయరాగూడదూ?

భావ—ఇదంతా చూస్తుంటే నా కయోమయంగా వుంది. ఏమీ తోచటంలేదు. పైగా వాయిదా రేపేకామల్లు. ఊరు మునప టల్లేలేదు. పిడుగులుపడుతున్నై. వణదముంచుకొచ్చింది. దరి కనపడటంలేదు. ఈ ఆఘాతంలోంచి, యీ మహాప్రళయం లోంచి యెట్లా దాటుతామో యేమో, పనివాళ్ళంతా మానే శారు. ఎవరిదారి వారుచూచుకోవల్సిన ఘడియ లొచ్చినై.

అచా—మనం భయపడాల్సిన పనిలేదు. మీనిష్కల్మష నిర్మలాత్మ, మీ దిగంతవిశ్రాంతకీర్తి మిమ్మల్ని ముమ్మాటికీ గెలిపించి

తీరతై, మీకేసు విషయంలో మా సర్వస్వం ధారణోస్తాం. జడ్జిగారికి నిజం తెలిసింది. అంటే మనం పంపించిన ప్లాను అందింది, ఫరవాలేదు. అసలింకోటి. కథంతా అడ్డం తిరిగింది.

బ్రహ్మ—ఏమిటి నాయనా అది ?

ఆచా—నిరంకుశకవి భావయ్యగారితో కలహం పెట్టుకొని, పూర్వపున్న కూలి జనాన్ని సమ్మెకట్టించి, భావయ్యగారి ఇహ కుప్పలూ తగలపెట్టించి, నాటిరాత్రే పరారయి పోయిన ఈకేసే గాక యింకోకేసులోగూడా ముద్దాయిగా చిక్కాడు.

బ్రహ్మ—అదేం కేసు తగ్గింది?

ఆచా—అదా! అన్నింటికంటే పెద్దదేలేండి. ఈవి కనకూతురి వివాహవిషయంలో తన భార్య తనమాట తిరస్కరించి పట్టుపట్టి రహస్యంగా భావయ్యగారితో మాటలు సాగించి, కూతుర్ని భావయ్యగారికివ్వటానికి నిశ్చయించు కొన్నట్లు తెలుసుకొని, చెప్పి వినిపించలేక, కడచిరరాత్రి యెక్కణ్ణించోవచ్చి, నిద్రపోతున్న మాధుర్ని చంపి పరారయి పోతుండగా పట్టుపడ్డాడు. ఇది ఖాసీకేసు.

బ్రహ్మ—వినాశకాలే విపరీతబుద్ధికి, ఈవికి తోడుగావున్న సుందరావే మైనాడు ?

ఆచా—వాడూ కవిగారితోనే పట్టుబడ్డాడు.

వ్యాసా—ఎట్లాగై నా సరే ఈ ఖాసీకేసులో వాళ్ళిద్దరినీ బాగా ఇరికించాలి. దీంతోగాని జన్మప్రాయశ్చిత్తం జరగదు.

బ్రహ్మ—నిజం. తప్పకుండా ఈ ఖాసీకేసులో వాళ్ళిద్దరినీ మొదటి ముద్దాయిలుగా ఇరికిస్తే మట్టుకు పూరివీడ వదలిపోతుంది.

ఆచా—అయ్యో! అదేమిటిస్వామి! ఖాసీకేసులో కవీసుందరాపూ మొదటి ముద్దాయిలై నారండి. అయితే! ఇందులో మనమంతా సాక్షులుగా వుండాలి.

బ్రహ్మ—అయ్యో అంతకంటేనా. తప్పకుండా వుంటాం నాయనా!



వ్యాసా—నిరభ్యంతరంగా వుంటాం. సాక్ష్యం ఏమని చెప్పాలి?

ఆచార్య—చెబుతా వినండి. తనకుమార్తె వివాహ విషయంలో పట్టుదల వచ్చి తనమాట తిరస్కరించి, రహస్యంగా భావయ్యగారితో సంప్రదింపులు సాగించి తనభార్యయైన మాధురి భావయ్యగారికి మాటిచ్చినట్లు మనం గట్టిగా చెప్పాలి. ఆరాత్రే కవీ సుందరాపు కల్పి మాధుర్ని ఖానీచేసి శివాన్ని యెత్తుకు పోతుండగా చూచామని చెప్పాలి.

వ్యాసా—రాత్రివేళ మీ అల్లగురుపట్టగిల్లారని అడిగితే ఏం చెప్పాలి.

ఆచార్య—భావయ్యగారింట్లో పురాణం చెప్పి వస్తుండగా వెంటవస్తున్న లైటువెల్తుతో శివాన్ని యెత్తుకుపోతున్న కవీ, సుందరాపు కని పించారని చెప్పండి.

బ్రహ్మ—భేష్ బాగావుంది. ఇంకా ఏమన్నా వున్నాయో?

ఆచార్య—ఇంకేంలేవు. ఇవిమట్టుకు గట్టిగా చెప్పాలి. తర్వాత చక్రాన్ని అవలీలాగా దొర్లిస్తా. వెంకాయమ్మగారూ! మీరు మీకుమారుడూ సాక్షుల్లో వున్నారు సాక్ష్యం ఇస్తారా?

వెంకా—అదేమిటి నాయనా! జరిగింది చెప్పటానికేం, నిశ్చయంగా చెబుతాం.

ఆచార్య—అదిగాదండోయ్ కొం పదీసి. జరిగింది జరిగినట్లు చెబితే యింకేంలేదు. మనమంతా సెలవ వుచ్చుకోవల్సిందే, మేం రేపు మళ్ళీ పీడరుగారంటిదగ్గర యింతకుముందు చెప్పినపాఠమే చెబుతాం. అది భట్టిపట్టి చెప్పాలి.

సుధా—అట్టాగేలేండి. ఇప్పుడు పాపాలూ పుణ్యాలూ చూచుకోరాదు. మాలమ్మ పూర్వకాలపు మనిషి కాబట్టి తికమకపడ్డది.

వెంకా—అంతేరా తండ్రీ! వాళ్లమచ్చమాయ, మచ్చమాయ అని ఎప్పుడు వాళ్ల కాపరాలు ఖాలి కచ్చికలై పోతయ్యోగాని యింకా నాకొడుకు దెబ్బలుమాస్తా. సాక్ష్యం తప్పకుండా ఇస్తాం తండ్రీ! సాక్ష్యం ఇవ్వద్దమటే, యివ్వకపోతే యెట్లా?

(దేవయ్య ఫలహారాలు పట్టించుకొన్నాడు)

భావ—(లేచి) స్వామి! దయచేసి ముందు ఫలహారాలు కానీయండి.  
దేవయ్య! అట్లాచూస్తూ వేమయ్యా! అందరి కందించమని  
చెప్ప.

దేవ—చెబుతా! త్వరగా అందరికి పెట్టుకురండి. ముందు స్వాములు  
వారికి కనుక్కొండి.

(ఫలహారాలు పెడుతుంటారు - అంతా తింటుంటారు)

అచా—బడేనా హెబ్! అట్లాచూచుచి చూస్తావే? అతనిగూడా  
ఇవ్వండి.

బడే—నాకి హంటో భాగా లేదూ హండి మారాజ్!

బ్రహ్మ—అన్నట్లు బడేనా హేబుగూడా నాక్ష్యం ఇవ్వాలిగా.

బడే—నాకి నాచ్చంగిచ్చుం పెట్టా హోద్దూ హండి హిట్లా భత్తి  
భయటా పడితే నాలూహండి నాకి.

అచా—అదేమిటోయ్! నిన్నుగూడా నాక్ష్యం వేసుకొన్నా.

బడే—నాకి నాక్ష్యంనూ హోద్దూ, మూచ్చల్లోనూ హోద్దూ బాబ్.  
కుచ్ నై మాలుం నాకి.

అచా—అట్లాఅంటే యెట్లా? మనమంతా దొరగారి పులుసు తిని  
బ్రతుకుతున్నావాళ్ళం. కాస్త సహాయం చెయ్యా లిప్పుడు.

బడే—హవును ఖానీండి! ధీన్కి నాచ్చంలో మట్టి నాకి పెట్టహోద్దూ  
హండి. ఏసాఫం నాకి తెలియదూ బాబూ! నీకి సలాం సేస్తా.

భావ—చాల్లే నీసలామలూ కురానులూ కట్టిపెట్టు. నీముండమోపి  
నాక్ష్యంకోసం ఇక్కడెవ్వడూ పడి యెడ్వటంలేదు. నీగుణం  
గూడా దీంతో బయటపడింది. మంచిది

బ్రహ్మ—అదేమిటి బడేనా హేబు! సమయానికి అక్కరకు రాకపోయి  
నప్పుడు మనల్నింకా మోయట మెందుకు?

బడే—మీకి భోసం సేస్తే చూశీసెప్పేది హేబ్బిలేదూ ఖానీండి  
హయ్యా! మీకే సలాం సేసే సెప్తా. మేరా ముసల్మానీ-

లోగ్నే ధన్యుడూ సాచ్చాల్కి సెప్పే సాలాదోసమూ వాయ్యా.  
 మాఖాడా హెంధా ఫచ్చిదరినం సుట్టూభొనివలండా మాకి  
 కురాన్ మానత్తెంలొ భత్తి. వలందీ బాబ్ ! కడ్పూకి తేఖా  
 పోతే ఫస్సుల్ పడి చచ్చి ఫోవాలా హండి ! అదీ అల్లాకి మెచ్చు  
 కొంటాడ్, హేమ్రూవాయ్యా ! హింధింతా వేదాంతాలూ  
 సెప్పే నాహొంటాడ్కి హిథీహండి సెప్పేది ? సాచ్చం సెప్ప  
 టాన్కి హొప్పభోలేదూ హనీ, నాన్ నొఖర్ తీసీపారేస్తార్ ?  
 హంతేఖాదూవాయ్యా నేనేది ? ఖుదాఇచ్చిన రెక్కల్ సల్లంగా  
 వలంటే, సెట్కొల్లుల్ హూడ్చి భత్తుతామూ వాయ్యా!  
 మాకి రెక్కల్ కట్టంతో సత్తెం హంటే బత్తెంపుట్టాదూహండి,  
 పుట్టకభొనీండి. హేమ్రూవేస్తాం. ఈ కట్టఖాలాన్కి భలీహయీ  
 పోతాం. పైనా ఖుదాలేడూహండి, సూస్తాం. హంతేఖానీండి.  
 మాకి సాచ్చాల్కి గీచ్చాల్కి హమ్మూహా ఫోమూహండి.

(నిష్క్రమించును)

వ్యాసా—పెద్ద ఉపన్యాసమే ఇచ్చాడు. పిచ్చిసాయబూ పిచ్చిసాయబు.  
 భావ—వీడ్కోతెఖిలోవాడా జమలోవాడా పోనీయండి, మనకేం  
 ఫరవాలేదు పదండి. (తెరవడును)

(2 వ రంగం వీధి)

[ఉరిశిక్షపడి పోతున్న కవీ సుందర్రావులకోసం కోటి, కళ ప్రవేశం]

కీర్తన

కళ—కరుణాలయా ! కనిపించదా !

నీ

సృష్టిజాలమూ

మా

కష్టకాలమూ

యీ

నడినముదములో

బడద్రోసి పోవుటలో కరు||

కోటి—ఇంకా నాగోడు ఆలకింసే దేరో కొడకా! పదిమాసాలు  
మోసి కన్నారా కొడకా! నా పొట్టపగలకొట్టి ఉరిసిచ్చ  
యేళారత్తా కొడకా! అయ్యో నా కొడకా! నీతల్లి కింకా  
దిక్కోరురా కొడకా

కళ—కోటీ! అరుగో! మీ అబ్బాయిని, మా నాన్నని తీసికొస్తు  
న్నారు. అయ్యో నాన్నా! ఇంత కష్టకాలంలో ఎన్నిప్రతి  
జ్ఞలుబట్టి ఉరిస్తంభాలక్కటానికి పోతున్నావేనాన్నా! నాన్నా!  
నీవుగూడా అమ్మదగ్గఱకిపోతే నీబిడ్డకి దిక్కెవరు నాన్నా!

[పోలీసులు సంకెళ్ళువేసి కవిని, ఉరిశిక్షకి తీసుకుని పోతూ

[ప్రవేశింతురు]

పోలీ—ఏమిటి? నిలబడి చూస్తారా? పదండి త్వరగా.

నిరం—తండ్రీ! నా బిడ్డని ఒక్కమాటు చూచుకొని వస్తా.

పోలీ—ఆలస్యం చేయకూడదు మాకు మాటాస్తుంది.

కళ—(తటాలున వచ్చి కవిని కాగిలించుకొని) నాన్నా! నన్ను వదలి  
పెట్టిపోతావా? నన్ను చూచే దెవరు నాన్నా?

పస్తులతోఁ బరుండినను ప్రాణములన్ దలిదండ్రీ డొక్కలో

నిస్తులరాగసౌఖ్యరమణీయత నిల్పెడి నీ కథాకళా

వస్తువు నింక నీవు బలవంతముగా నడియేటఁ ద్రోసి యే

పుస్తకరాజ్యలక్ష్మీకయి బోదువు తండ్రీ! కసాయిశాలకున్.

నిరం—తల్లీ! ఏడ్వక. మనంత్యాగధనులం, మన జీవితాలు సర్వసౌఖ్యా  
లకోసం రాలేదు. కష్టానికి కడుపునిండని కష్టజీవాలకొరకు  
మనం బలికావాలని వచ్చాం. కళా! ఎందు కిట్లా కొండల్నికరి  
గిస్తావు? ప్రయోజనం లేదు ఊరుకోకళా! మీ అమ్మచూ  
చావా? ఎటువంటి అగ్నిపరీక్షకు నిల్చి ధర్మదేవతకి ముద్దు

బిడ్డందో. అటువంటిమీ అమ్మని నిడిచిపెట్టి మనమెట్లా ఉండగలం?  
అమ్మదగ్గరికి మనంగూడా పోదాం కళా! మనల్ని కని, కంటికి  
నిద్రలేకుండా మోసి పెంచుతున్న యీ విశ్వజనని కడగండ్లు  
తీర్చటానికి చూడు.

ఏ నడిలోగిళ్ళలో నిప్పు కణికలు

ధారచే నింక జల్లారలేదు

ఏ గర్భగోళములోగల పిండాలు

చెదరి భూసలి నింకఁజ్జితుకలేను.

ఏ కుర్ర లేవ్వులు నేటేట గాడ్పులై

తల్లి దిక్కున నింక తగ్గలేదు

ఏ జొక్క-తెండిన కోడె ప్రాయపువాండు

బిగిసి ప్రాణా లింక విడువలేదు

ఏ మహావజ్రకాయమ్ము లీ కసాయి

తీవ్ర ఖడ్గఖండన కింక దెగుటలేదు.

ఏ ప్రతిధ్వనిచేత మహాప్రతిజ్ఞ

నిద్ర బట్టనీయుట లేదు చుద్రభువి.

పోలీ.—(లాగుతూ) బాగావున్నై. మీ వుచన్యాసాలు ఉపదేశాలు  
పదపదా నీకే చెప్పిది. ఓహో (లాగును)

నిరం.—తండ్రి మీరై నా కాస్త కనికరించండి. ఇంకా ఈ జన్మక నా  
తల్లిని, నా చిన్నారి తల్లిని చూచుకోట మిదే తండ్రి!

పోలీ.—వల్లకాదు పదా (లాగు).

నిరం.—ఎన్ని కష్టాలు పడుచున్న నిన్ను జూచి  
మఱచుచుంటిమి కష్టాలమాట బిడ్డ  
పట్టుబడ్డ యీయురికిష్ బాధగూడ  
మఱచుటకు ముద్దు పెట్టొక మాటుతనయ.

పోలీ.—నీకే చెప్పిది. అనతల రైలువేళ్లైంది. పదా. (లాగు)

నిరం—ఓధర్మదేవతలారా ! ఓధర్మశాస్త్రపురాణ దంపతులారా !  
 నేడేమైనా మీలో జాలి వుండినట్లైతే నాచిన్నారి కళని  
 కాపాడండి ఓసరస్సులారా ! ఓమహాయశస్సులారా ! మీ  
 రైనా నాబిడ్డని కనికరించి కాపాడండి తల్లీ. కళా ! ఇంకా  
 సీతమ్మడి, నీ నిరంకుశకవి జనకుడు ఈ ఉరి స్తంభాని కెక్కి విశ్వ  
 జనని పాదాలకి పీఠపూజలు చేయ పోతున్నాడు తల్లీ కళా !  
 ఏదీ నీవరాల చిలువవ్వుమోము.

పోలీ—(గీ) చాల్లే పదా (ప్రసాదించుచు)

కళ—నాన్నా ! నాన్నా ! మానాన్న నింకా చూపించరా ? ఓప్రభు  
 పుంగవులారా ! మానాన్నని మీరు చూపించరా ? ఓరీ ! కిరాల  
 దేవమా ! ఓరీ ! కనాయిదేవమా ! మానాన్నని నీవు గూడా  
 విడిపించలేవా ? అయ్యో ! నాన్నా నాన్నా (పడిపోవును)

కోటి—ఎంత పాపిట్లకాలం వచ్చినట్లదిరా కొడకా ! నాకొడకా ! ఎన్ని  
 కట్టాలుపడి పంచానా కొడకా ! ఇంకా నాకు దిక్కుదురో  
 కొడకా ! కొడకా ! (పడివుండును)

[పోలీసులు సంకెళ్ళువేసి సుందరాపుని పురిశిక్షికి తీసికొనిపోతూ  
 ప్రవేశింతురు]

పోలీ—ఏమిటీ చూసావు నడవక.

సుంద—ఇక్కడ నాతల్లి పడివున్నది. ఒకమాటు చూచివస్తా సోదరా.

పోలీ—త్వరగా చూచిరా ! రైలువేళ్లది.

సుంద—(కోటివద్దకు కొచ్చి) అమ్మా ! అమ్మా ! (లేపును)

కోటి—(లేచి కౌగిలించుకొని) కొడకా ! నాకొడకా ! నన్నొదిలిపెట్టి  
 పోతుండవంట్లో కొడకా ! నాకొడకా ! నీయమ్మకి దిక్కుదుం  
 డాద్రో కొడకా !

సుంద—అమ్మా ! ఏడ్వక, ఏడిస్తే కష్టాలుపొతయ్యా అమ్మా ! పస్తులు  
 పడుకొని పరులపంచలో పాచిపనులుచేసికొని యితెగొడుకుని  
 చేసికొని, యిటువంటి కష్టకాలంలో పడివున్న యీలోకానికి

బలియిచ్చుకొని, యిట్లా యీనడిసిధిలో పడివున్నతల్లీ ! ఇంకా  
 నీకంటే వీరమాత లేవరు? అమ్మా ! చూడు. ఎన్ని కొంపలు  
 ఆకలిమంటలో తగల బడుతున్నయ్యో ! అమ్మా ! ఈ అగ్ని  
 దుమారాలకి, ఈ పెద్దగాలి దెబ్బలికి దిక్కు-మొక్కు-లేక,  
 నిలనలేక, ఎట్లా నిలువునా కూలి పోతున్నాయో జూడు !  
 ప్రళయకాలఘోరాలు లేచి మహాభయంకర సాగరాలు,  
 పొంగినై, అమ్మా ! చూడింకా.

ఆ కుటీరముమీద ఆకు లన్నియు లేచి  
 నడిసిధుల శరణుపడదొడంగ  
 ఆ కొంపపై నుండు కాకినాసము లన్ని  
 కల్లుండి దిక్కు-లేనట్లు జారె  
 ఆ గుడిసె నడిమిభాగపు నిట్టాడి  
 జాలి యెక్కడ టంచుఁ నేల గూలె  
 ఆ వల్లకాడయినట్టియింటి నలువై  
 పులగోడలు మసిచులుగ నుండె  
 ప్రళయకాల బీభత్సముద్ర పరివేష్టి  
 తప్రభంజనా ఖండ దోర్దిండపుష్టి  
 పై విజృంభించు తామదేవతకు తుదకు  
 కూలి కొంపలో గోల కాఁబోలు దొరికె.

పోలీ—ఓహో ! బాగా సాగించారు. పడింకా. (లాగును)

కోటి—(బిగ్గరిగా) కొడకా ! నేనుండలేనో కొడకా.

కళ—(లేచి) నాన్నా ! నాన్నా ! నన్నుగూడా తీసుకుపో.

నుంద—అయ్యో ! కళా ! మీనాన్న ఉరిస్తంభానికి నాన్న కాఁ  
 బోయినాడు.

పోలీ—పదవయ్యా, గోలపెడుదువు గానీ. (లాగును)

నుంద—తండ్రీ ! ఇంకా కొంచెం నేను దయ వుంచు వస్తా. కళా !

కోటి—కొడకా ! నా కేమీ చెప్పవలసో కొడకా ! (పడిపోవును)

సుంద—కళా! ఈ కష్టకాలంలో మీతండ్రి అమృతనంసారాన్ని నేత  
పాలు చేసింది నేను. తీసుంచు.

శ—నీవు కాదు. ఈ కష్టకాలం.

సుంద—ఈ కష్టం నాలోది గాడా?

శ—కాదు, మానవసంఘాతాది.

సుంద—నిజమేగాని కళా! ఈ మానవ లోకంలో మనవంటి వాళ్ళ  
ప్రేమారాధన పనికిరాదు. చూచి నహించలేదు. మనమింకా  
యీ మానవ కళేబరాలు పదలిపెట్టడమే మేలు. కళా! ఇహ  
ఈ కళాసుందరులు నిర్మలంగా ప్రవహిస్తున్న ఆ సెలయేళ్ళలో  
బడి చక్కగా మీన కిశోరాలు మాదిరి ప్రేమారాధన చేయ  
టం మంచిది. ఆ అడవులలో బడి ప్రేమారాధనకి పెరగటం  
మంచిది. కళా! నీపచ్చని జీవితాన్ని నాచక్కని జీవితాన్ని  
చెల్లు చేమలగా పెంచుకొని, ప్రేమారాధన చేద్దాం, అందులో  
వున్నది నిర్మల విశాలసౌఖ్యం. ఈ మానవ సంఘాలలో లేదు.  
ఈవాపిష్టి మానవసంఘంలోబడి ఇంత గ్రుడ్డి దేవుళ్ళకి, ఇంత  
చెవిటి దేవుళ్ళకి బలికావటం కంటే, అడవిమానుగా వుట్టి  
గొడ్డళ్ళకి బలికావటం మంచిది. చూడు కళా! ఏదేవుడన్నా  
ఎవరదేవు డన్నా యీ కష్టకాలంలో అడ్డుపడ్డాడేమో? ఎందు  
కింకా ఇటువంటి జాలిలేని దేవుణ్ణి బలిపించటం? కళా! యీ  
దేవు డక్కడ దాక్కున్నాడు.

దేవుడు పెండ్లివిందులకు దేవుడుగాని కసాయి కత్తితో  
చావులకున్న జీవులకు చచ్చిడి దేవుడ? కట్టిపెట్టు మీ  
రేవుని దేవులాట? పడిదేకెడి యీ తయెతక్కలాటతో  
దేవుని గట్టకాలమున దించినగాని తరించ రెవ్వరున్.

పోలీ—బాగావున్నై. మీమాటలు, పాటలు కట్టిపెట్టి పదా.

(త్రోసికొని పోవును)

కళ—సుందరా! నానాన్న ధగ్గరికి నన్నుగూడా తీసికొనిపోవా?  
నాన్నా నాన్నా! ఈకళకి దిక్కేలేదా? నాన్నా! నాన్నా!



కోటి—కొడకా ! నాకొడుకేడి ? అయ్యో ! నాకొడుకేడి? కొడకా !  
(పడిపోవును)

[మహాజనాన్ని వెంటపెట్టుకొని వీరగేయం వాడుకొంటూ  
బడేనా హెబు [ప్రవేశం]

కీ ర న

కులాలు మతాలు కూలిపోతేగాని

ప్రళయగోళాలన్ని

పటాపంచలుగావు

సోదరా ||కు||

కులాసాలు దిలాసాలు గోలపెడితేగాని

కష్టకాలా లింకా

కూలిపోవుర

సోదరా ||కు||

బడే—హరే! హీవాన్నాయం. హింధాఘోరం నేసింధర్వాతా నీకీ  
జల్మం హెంధూ భాయీ! హరే హీదగాఖులాల్కీ హీదా  
మతాల్కీ బాగా ఇసాల్ పోసి మనిసీని ఖానా మాయల్కీ  
మార్నీ చేసి హెంధా కష్టాఖాలాం దెచ్చి పెట్టారో దేఖో భాయీ  
నాయం సెప్పే హోడ్కి కట్టం నేసెహోడ్కి ఖాడూ ఫడిపో.  
హింకా నీకీ జల్మం హెంధూ భాయీ! మనా కష్టాకాలం మన  
ప్రభువులే ధేలీఖుండా ఖభూమూనీ హెల్టానం వేసీ వీన్ని  
లాగేశారో సూడు భాయీ! ఘొంగా ఘొంగా ఘుర్వల  
మోవం, ఘొంగా ఘొంగరువల్ మోవం. ఫనీవాటా లేఖ  
ధేరాగా ఫొట్టల్కీ ఫట్టిస్తున్నా సోమర్ ఫోతుల్ వేసం ము  
మనీసంఘాల్లోంచి హేరీ సర్కార్కీ పట్టి హీనే హీ కట్ట  
ఖాలం ఖాలీఫోధుంధీ భాయీ!

(నిష్క్రమింతురు)

స మా ప్ర ము









